

/POST-FORMAZIONE

ANNO XXI CSI
LIVE

domenica 8 giugno 2014

matinée 9.30-13.00

aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

ensemble 900

Boulez

federica napoletani _soprano
andrea tididi, rina fukuda, antonio magnatta,
giorgia baglivo, marta soggetti _percussioni
simone beneventi _vibrafono
marco riccelli _pianoforte
luca ieracitano _celesta
francesca cavallo _arpa

Stockhausen

valerio faenza _flauto
riccardo emanuele feroce _oboe
luca tarantino _corno inglese
djordje kujundzic _clarinetto
arseniy shkaptsov _fagotto

recital per il conseguimento del certificate of advanced studies
in ensemble conducting (contemporary repertoire)

nadege foofat,
jordi frances sanjuan,
elena schwarz, leonardo silva,
fabio sperandio

classe di direzione di arturo tamayo

K. Stockhausen 1928 – 2007	Zeitmasze – Werk n°5 per cinque strumenti a fiato	fabio sperandio _direzione
P. Boulez *1925	Improvisation sur Mallarmé I <i>Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui...</i> per soprano e ensemble	federica napoletani* _soprano arturo tamayo _direzione
	Pli selon Pli Improvisation sur Mallarmé II <i>Une dentelle s'abolit</i> per soprano e nove strumentisti	nadege foofat _direzione
K. Stockhausen	Zeitmasze – Werk n°5 per cinque strumenti a fiato	elena schwarz _direzione
P. Boulez	Improvisation sur Mallarmé I <i>Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui...</i> per soprano e ensemble	jordi frances sanjuan _direzione leonardo silva _direzione
	Pli selon Pli Improvisation sur Mallarmé II <i>Une dentelle s'abolit</i> per soprano e nove strumentisti	

* parte cameristica del recital



Fabio Sperandio

Fabio Sperandio, nato da una famiglia di musicisti , violinista del Teatro Comunale di Bologna, si diploma in violino con il massimo dei voti e si perfeziona poi con Salvatore Accardo a Cremona e con Ana Chumachenco alla Musikhochschule di Monaco di Baviera. Come primo violino, ha collaborato con importanti direttori come C.M.Giulini, R.Muti, E.Inbal, Z. Mehta in numerosi teatri italiani e tedeschi, sviluppando una forte passione per la direzione d' orchestra. Avvicinatosi allo studio della direzione seguendo i corsi di Piero Bellugi a Firenze e Ralf Weickert nel Gargano, ha frequentato poi la classe di Luciano Acocella al Conservatorio di Bologna e ha frequentato dal 2012 la classe del M° Arturo Tamayo presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Fondatore dell'Ensemble Zipangu, orchestra d'archi nata all'interno del Teatro Comunale di Bologna con l'intento di promuovere la musica contemporanea, ha diretto per Festival MITO a Torino, per il Festival Angelica a Bologna e ha curato una retrospettiva sugli autori canadesi contemporanei per il CISQ. Nel marzo 2013 è stato invitato a Berlino a dirigere la Konzerthaus Orchester nell'ambito di MärzMusik2013, affiancando il M. Tamayo in un brano per grande orchestra di B. Ferneyhough. Nel Dicembre 2013 ha diretto in diretta su Radio3, dalla Cappella Paolina presso il Palazzo del Quirinale, musiche di Britten, Vivier e Ligeti con il suo Ensemble e nella primavera 2014 ha tenuto un concerto per la Fondazione del Monte di Bologna con un programma di compositrici contemporanee come K. Saariaho, A. Gentile.



Nadège Foofat

Nadège Foofat , direttore d'orchestra e violista , si è esibita come musicista solista e da camera in tutto il Canada, gli Stati Uniti e l'Europa.

Gli impegni recenti come direttore includono concerti con Kairos (un ensemble vocale) e l' Orchestra Nazionale Lituana.

Nel gennaio del 2014 Nadège è stata assistente di John Nelson per l'Orchestre de Chambre de Paris.

Nadège ha iniziato a suonare il violino all'età di tre anni e il pianoforte all'età di quattro anni prima di concentrarsi sui principali studi di viola.

Ha vinto numerosi concorsi in tutto il Canada, suonando come prima viola dell'Orchestra Nazionale Giovanile del Canada all'età di 14 anni. È stata invitata

alla Juilliard School all'età di 16 anni, dove ha studiato con il pedagogo Karen Tuttle.

Ha lavorato come viola principale della Philadelphia Virtuosi e come membro della Albany Symphony, orchestra vincitrice del Grammy Award.

Si è esibita come solista e musicista da camera in sedi tra cui Carnegie Hall, Alice Tully Hall e Municipio, Banff, Courtenay, Retreat at Medomak e Waterville Valley festival musicali.

Nadège ha ricevuto borse di studio dall' Albany Symphony, dalla New York Foundation for the Arts, e dal Canada Council for the Arts.

Ha conseguito un master in viola presso la Yale University e il bachelor degree presso la Juilliard School.

É Direttore Musicale della Esopus Chamber Orchestra.

Studia attualmente con il M° Arturo Tamayo presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano.



Elena Schwarz

Dopo studi di violoncello e di musicologia al Conservatorio di Ginevra e all'Università, Elena Schwarz si dedica alla direzione d'orchestra, ottenendo un Master in interpretazione specializzata alla Haute Ecole de Musique nella classe di Laurent Gay. Vincitrice del Prix du Conseil d'Etat all'ottenimento del Bachelor, è borsista delle fondazioni Ernst Goehner, Irène Dénéréaz e Leenaards. Parallelamente agli studi, frequenta Master Class con Johannes Schlaefli, Jesús

López-Cobos, Marc Minkowski, Michael Luig e Peter Eötvös, ed è ammessa al Conductor Development Program di Symphony Services International, tramite cui partecipa a corsi di perfezionamento con le maggiori orchestre d'Australia e Nuova Zelanda. In febbraio 2012, è assistente di Franco Trinca al Teatro di Biel-Solothurn per la produzione de « I Puritani » di Bellini, e in settembre 2013 di William Blank al corso di composizione Voix Nouvelles (Royaumont). Appassionata di musica contemporanea, crea numerose opere di giovani compositori, partecipa alla fondazione dell'Ensemble Matka (Ginevra) e collabora con l'Internationale Ensemble Modern Akademie di Francoforte.

Studia con il M° Arturo Tamayo presso il Conservatorio della Svizzera italiana.



Jordi Frances Sanjuan

Diplomatosi nel 2004 presso la Hogeschool Zuyd a Maastricht (Olanda) e premiato in numerosi concorsi internazionali come il "WMC Kerkrade" (Olanda) nel 2005 e il "Concorso per giovani direttori d'orchestra" a Digione (Francia) nel 2010, per anni ha combinato la sua attività di percussionista concertista con la sua attività di direttore. Interessato alla musica contemporanea, ha diretto o suonato le prime mondiali di più di 30 opere di compositori

europei e partecipato a moltissimi festival in Europa e negli Stati Uniti.

Il suo percorso di formazione come direttore include maestri di fama internazionale come Kurt Masur, Peter Eötvös, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Arturo Tamayo, Jorma Panula, Yaron Traub, Georges Pehlivanian, Konrad von Abel, ecc., e istituzioni quali la Manhattan School of Music a New York, l'International Bartok Seminar in Ungheria, l'Accademia Internazionale Järvi in Estonia e il Conservatorio della Svizzera italiana.

Nel 2011 ha debuttato in qualità di direttore con la BBC Philharmonic a Manchester (Inghilterra) in occasione della registrazione della colonna sonora del film TV "The Real History of Britain", prodotto dalla stessa BBC. Ha lavorato con orchestre come la JONDE (National Youth Orchestra of Spain), di cui è stato direttore assistente nel 2012, la JORCAM (Youth Orchestra of the Community of Madrid), di cui è spesso direttore ospite, l'Orchestra dell'Opera di Stato della Bulgaria per una produzione completa di Madama Butterfly, la Saavaria Symphony Orchestra (Ungheria), la Symphony Orchestra Corrientes (Argentina), l'Orchestra della Città di Pärnu, l'Orchestra dell'Opera di Digione (Francia), la Ontinyent ATRIVM Symphony Orchestra (Spagna) e molte altre.

Jordi Francés è stato anche direttore principale della ATRIVM Symphony Orchestra (2007 - 2010), dell'Orchestra del Politecnico di Alcoy (2006 - 2008) e, tra le altre, della Società Filarmonica di Altea (2008 - 2011); è stato direttore assistente della JONDE (National Youth Orchestra of Spain), è attualmente direttore ospite in varie orchestre europee ed è direttore principale della "Orquesta Filarmonia del Levante". A novembre 2014 debutterà in qualità di direttore con alcune orchestre professionali spagnole, tra cui l'Orchestra della Radiotelevisione Spagnola.

Come solista o in formazioni da camera si è esibito in numerosi paesi in Europa, Asia, America e Africa, ha partecipato a importanti festival e ha lavorato con compositori acclamati a livello internazionale, come Philippe Hurel, David Maslanka, José Manuela López, Jesus Torres, José Luisa Torá, Louisiana Aguirre, Cesar Camarero, ecc., e ha inoltre eseguito le registrazioni delle prime mondiali di alcuni di questi lavori, tra cui spicca il CD pubblicato con il NEXEnsemble.

Jordi è stato direttore musicale del progetto "Consolidamento Intenzionale dei Conservatori di Rabat", realizzato in collaborazione con l'AECID (Agenzia Spagnola per la Cooperazione Internazionale e lo Sviluppo), attraverso il quale ha tenuto regolarmente corsi nei conservatori della regione di Rabat (Marocco) tra il 2008 e il 2012.

Sempre come docente ha tenuto corsi e masterclass in varie scuole europee e in conservatori come il CSNM di Lione, il Conservatorio della Gran Canaria, il Conservatorio di Valencia, la "Permanent NEXEnsemble Academy", ecc. Insieme a Sisco Aparici ha creato il NEXEnsemble, conducendo in esso, per anni, un intenso lavoro educativo e artistico, il quale ha portato, su tutto, alla realizzazione delle prime mondiali de "Le noir de l'étoile" di Gerardo Grisey, "Écart en temps" di Philippe Hurel, "SteelWave", ecc. Infine ha fondato il Concorso Internazionale di Composizione NEXEnsemble, di cui nel 2009 ha avuto luogo la seconda edizione.



Leonardo Silva

Il compositore brasiliano Leonardo Silva (*1989) vive attualmente a Berlino. I suoi recenti successi includono il primo premio in composizione presso il Festival Isamusic 13, tenuto dall'Università della Musica e delle Arti di Vienna, con il suo pezzo "Duo per violino e pianoforte", e la selezione, quale finalista, al concorso di composizione organizzato dall'Associazione franco-europea della viola con il pezzo "Fuggevole per viola sola".

Al momento Leonardo si avvia al conseguimento del Certificate of advanced studies in direzione del repertorio contemporaneo presso il Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida di Arturo Tamayo.

Nel settembre 2014 inizierà il Master in Composizione all'Università delle arti di Zurigo con la compositrice Isabel Mundry.

Leonardo ha al suo attivo un Bachelor in Ingegneria.