

musica csi  
**LIVE**

# /SUM

giovedì 5 giugno 2014 \_ 18.30  
aula magna \_ csi

entrata libera



**conservatorio della svizzera italiana**  
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

**SUPSI**

Scuola universitaria professionale  
della Svizzera italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

**barbara misiewicz** \_violoncello

classe di violoncello di monika leskovar

J. S. Bach  
1685 – 1750

**Sonata** in Sol Maggiore BWV 1027  
per violoncello (viola da gamba) e clavicembalo

- I. Adagio*
- II. Allegro*
- III. Andante*
- IV. Allegro moderato*

S. Gubaidulina  
\*1931

da **10 preludi\*\***  
per violoncello solo

- I.*
- II.*

C. Debussy  
1862 – 1918

**Sonata** in Re minore op. 109\*  
per violoncello e pianoforte

- I. Prologue: Lent*
- II. Sérénade: Modérément animé*
- III. Finale: Animé*

F. Schubert  
1797 – 1828

dal **Trio** n°2 in Mi<sup>b</sup> Maggiore op. 100  
per pianoforte, violino e violoncello

- II. Andante con moto*

D. Schostakovich  
1906 – 1975

dal **Trio** n°2 in Do minore op. 67  
per fisarmonica (pianoforte), violino e violoncello

- IV. Allegretto*

G. Crumb

da **Black Angels**

*Return n° 10 - God music*

S. Reich  
\*1936

da **Different Trains**

*III. After the war*

\* brano a memoria

\*\* pezzo imposto

con la partecipazione di

hana kotková, alessia pallaoro \_violino  
yoko paetsch \_viola\*  
momir novakovic \_fisarmonica  
beniamino calciati \_clavicembalo

fabrizio rosso \_regia del suono  
roberto arosio,  
leonardo bartelloni \_pianoforte  
\* ospite

# Barbara Misiewicz

Barbara Misiewicz, violoncellista polacca, vive attualmente in Ticino, Svizzera, dove insegna violoncello presso la Filippo Rosini & CO Music School a Cadenazzo e frequenta il secondo anno del Master of Arts in Music Pedagogy con Monika Leskovar presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Ha conseguito il Bachelor of Arts in Music con il Maestro Robert Irvine, presso il Royal Conservatoire of Scotland e il Master of Arts in Music Performance con il Maestro Johannes Goritzki presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Ha ricevuto varie borse di studio da diverse fondazioni tra cui: Fondazione Pro Libertas et Humanitas Kazimierz Bartkowiak, Dewar Award Arts, Craxton Memorial Trust e Elblaskie Towarzystwo Kulturalne (Società Cultura Elblag), Borsa di Studio del Governo Svizzero e delle Nazioni Unite. Svolge intensa attività concertistica come solista, in spettacoli musicali e in varie formazioni cameristiche. Ha suonato con le seguenti orchestre: Orchestra della Svizzera Italiana, Elblaska Orkiestra Kameralna, Polonia, Royal Scottish National Orchestra, Orchestra of Scottish Opera, European Union Youth Orchestra e con la Britten-Pears Orchestra. Ha collaborato con la Scuola del Teatro Dimitri. Ha tenuto concerti come solista e con vari ensemble come: Ensemble Boswil e con il suo trio di tango "Trio Ambassador". Si è esibita per la Regina Elisabetta II, in un concerto trasmesso dal parlamento scozzese per il "Mendelssohn on Mull" e "Cantilena Players Festival", ha suonato al "Edinburgh Fringe Festival", Amsterdam Cello Biennale e MITO Settembre Musica. Ha registrato per la BBC 3 "Discovering Music" con lo Scottish Ensemble con cui ha collaborato per vari concerti nel Regno Unito tra cui uno tenuto nella Wigmore Hall. Come solista ha suonato Schelomo di Ernst Bloch, il concerto per violoncello n. 1 di Dmitri Shostakovich e il concerto per violoncello di Edward Elgar con la Scottish Sinfonia. L'anno scorso ha suonato il brano di Karlheinz Stockhausen 'Orchester Finalisten' per violoncello solo ed elettronica presso l'Auditorium della Radio della Svizzera Italiana a Lugano. I suoi ultimi concerti sono stati quelli alla House of Blues e Catalina Jazz Club a Los Angeles con alcuni ensemble di musiche ai confini tra jazz ed improvvisazione.