

/SUM

venerdì 2 maggio 2014 _ 18.00
aula magna _ CSI
entrata libera



Spettacolo a conclusione del workshop di danza e musica antica "Eh bien dansez..."

Letizia Dradi e Michaël Chiarappa

svaghi salottieri

musica e danza tra barocco e stile galante



conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana



Letizia Dradi

Letizia Dradi si occupa di danza antica dal 1992. Ha studiato all'Università di Cremona Paleografia e Filologia Musicale, affiancando la ricerca sulla danza agli studi musicali. Ha fatto parte della New York Dance Company di C. Turocy per le produzioni *The Pleasure of the Dance* e *The Temple of Glory* del Jarvis Theater di Napa, California. Specializzata in danza italiana del Settecento ha realizzato le coreografie per gli intermezzi *Drusilla* e *Don Strabone* di G. Sellitto e *La Contadina* di Hasse per La Petite Bande diretta da S. Kujiken. Ha danzato inoltre in molti paesi in Europa, in Asia e nelle Americhe con ensemble quali *Le Concert des Nations* di J. Savall, *Concert Royal* di J. Richman, *Doulce Mémoire*, *Dowland Consort* di J. Lindberg, *Elyma* di G. Garrido, *La Follia* di G. Fabiano, *Micrologus*, *Musica Fiorita* di D. Dolci, *La Risonanza* di F. Bonizzoni, *Risonanze* di C. Chiarappa, *Norsk Barokkrkester* Rolf Lislevand. Ha presentato le sue ricerche in occasione di convegni e conferenze per la *Society of Dance History Scholars*, per il Conservatorio di Lugano e l'Università di Bologna-Società di danza.

Nations di J. Savall, Concert Royal di J. Richman, Douce Mémoire, Dowland Consort di J. Lindberg, Elyma di G. Garrido, La Follia di G. Fabiano, Micrologus, Musica Fiorita di D. Dolci, La Risonanza di F. Bonizzoni, Risonanze di C. Chiarappa, Norsk Barokkrkester Rolf Lislevand. Ha presentato le sue ricerche in occasione di convegni e conferenze per la Society of Dance History Scholars, per il Conservatorio di Lugano e l'Università di Bologna-Società di danza.

Michaël Chiarappa

Violoncellista, è nato nel 1968 a Bruxelles dove ha studiato con il Maestro E. Baert presso il Conservatoire Royal e con il Maestro E. Carlier. Ha poi proseguito gli studi musicali a Milano con il Maestro N. Cicoria diplomandosi nel 1992. Ha concluso nel 2000 il corso quadriennale di violoncello barocco e classico con il Maestro C. Coin, presso la Schola Cantorum di Basilea, dove ha partecipato ai progetti dell'orchestra e di vari gruppi strumentali-vocali. In questo contesto ha collaborato con H. M. Linde, Chiara Banchini, J. Christensen...Ha studiato con il Maestro G. Nasillo presso la Accademia Internazionale della Musica di Milano diplomandosi brillantemente in violoncello barocco. La sua attività concertistica, sia con strumento antico che moderno, spazia dalle formazioni cameristiche all'orchestra. Collabora con varie formazioni tra le quali la Chapelle Ancienne, la Freitagsakademie, Arion, Risonanze, Fête Rustique, l'Ensemble Pange Lingua, il Quartettone, l'Accademia Litta, la Capela Obliqua... È membro fondatore dell'Ensemble Stellario di Milano. Nel 2006 ha fondato con Simone Magnani il duo Grögn, violoncello barocco e danza contemporanea, ricercando nuove dimensioni attraverso il movimento e l'improvvisazione e esibendosi in numerosi spettacoli. Ha inciso con le case discografiche Denon Nippon Columbia, Tactus, Frequenz e per RAI, RTSI. È docente di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Suona un violoncello André Droulot, Paris, 1791.



Ha studiato con il Maestro G. Nasillo presso la Accademia Internazionale della Musica di Milano diplomandosi brillantemente in violoncello barocco. La sua attività concertistica, sia con strumento antico che moderno, spazia dalle formazioni cameristiche all'orchestra. Collabora con varie formazioni tra le quali la Chapelle Ancienne, la Freitagsakademie, Arion, Risonanze, Fête Rustique, l'Ensemble Pange Lingua, il Quartettone, l'Accademia Litta, la Capela Obliqua... È membro fondatore dell'Ensemble Stellario di Milano. Nel 2006 ha fondato con Simone Magnani il duo Grögn, violoncello barocco e danza contemporanea, ricercando nuove dimensioni attraverso il movimento e l'improvvisazione e esibendosi in numerosi spettacoli. Ha inciso con le case discografiche Denon Nippon Columbia, Tactus, Frequenz e per RAI, RTSI. È docente di violoncello presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Suona un violoncello André Droulot, Paris, 1791.

- G. Frescobaldi Canzone detta "La Marina"
1583 – 1683 a due bassi
- J.S. Bach da Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach
1685 – 1750 *Menuet*
- J.P. Rameau da Les Indes Galantes
1683 – 1764 *Menuet*
- H. Purcell Since From My Dear
1659 – 1695
- F. Carulli da Six Contredanses Quadrillées avec les figures
1770 – 1841 *La Poule*
 La Pastourelle
- F. Couperin dal Second Concert Royal
1668 – 1733 *Allemande fuguée*
- Anonimo XIX sec. da Collezione di musica a ballo (Firenze, 1805)
 L'Allegrezza
 La Richelieu

Musicisti/Danzatori:

Federica Cassati, Margit G.Fodor, Marcelo Sacco _canto

Adele Posani _flauto

Irina Tanasescu _oboe

Mariechristine Lopez _violini

Gaelle Chiarappa*, Nicola Tallone _violoncello

Sabrina Merz _contrabbasso

Alberto Maggiolo, Michela Zappalà _clavicembalo

Marlène Demers-Lemay, Christopher Moy _chitarra e liuto

*smus