

martedì 6 maggio 2014 _14.30/17.00

aula magna _CSI

entrata libera



concerto a conclusione del seminario di musica da camera: corso avanzato di pratica e metodologia di omar zoboli

ore 17.00

S. Prokofiev 1891 – 1953	Quintetto op. 39 (1927) per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso <i>I. Tema (Moderato) con Variazioni</i> <i>II. Andante energico</i> <i>III. Allegro sostenuto ma con brio</i> <i>IV. Adagio pesante</i> <i>V. Allegro precipitato, ma non troppo presto</i> <i>VI. Andantino</i>	erika rampin _oboe djordje kujundzic _clarinetto ekaterina valiulina _violino sara martínez _viola ferdinando romano _contrabbasso
R. Schumann 1810 – 1856	Märchenerzählungen op. 132 (1853) per clarinetto, viola e pianoforte	gonzalo borgognoni _clarinetto carmen pirrone _viola nicolò de maria _pianoforte
C.P.E. Bach 1714 – 1788	dalla Trisonata in Re minore per flauto, oboe e basso continuo <i>I. Adagio</i> <i>II. Allegro</i>	nika sedakova _flauto giuliana zanoni _oboe darya basova _pianoforte
M. Dring 1923 – 1977	Trio (1968) per flauto, oboe e pianoforte <i>I. Allegro con brio</i> <i>II. Andante semplice</i> <i>III. Allegro giocoso</i>	
A. Arutiunian 1920 – 2012	Suite (1992) per trio <i>I. Introduction - lento</i> <i>II. Scherzo allegretto</i> <i>III. Dialogo - Adagio</i> <i>IV. Finale: allegro non troppo</i>	zhen xu _violino gonzalo borgognoni _clarinetto katarina maric _pianoforte