

**martedì 6 maggio 2014 \_14.30/17.00**  
**aula magna \_CSI**  
**entrata libera**



concerto a conclusione del seminario di musica da camera: corso avanzato di pratica e metodologia di omar zoboli

ore 14.30

<b>G. Ropartz</b> 1864 – 1955	<b>Prélude, marine et chanson</b> per flauto, arpa, violino, viola e violoncello	ekaterina korsun _flauto ekaterina valiulina _violino anastasia shugaeva _viola nikolay shugaev _violoncello cristina la bruna _arpa
<b>T. Takemitsu</b> 1930 – 1996	<b>Toward the sea (1980)</b> per flauto in sol e chitarra	adele posani _flauto joel sharbaugh _chitarra
<b>J. Kreutzer</b> 1790 – 1840	<b>Grand trio op. 16</b> per flauto, clarinetto e chitarra <i>I. Allegro risoluto</i> <i>II. Adagio</i> <i>III. Alla polacca</i>	adele posani _flauto nikolett urbán _clarinetto joel sharbaugh _chitarra
<b>N.A. Huber</b> *1939	<b>Don't fence me in (1994)</b> per flauto, oboe e clarinetto	adele posani _flauto giuliana zanoni _oboe fabrizio alessandrini _clarinetto
<b>W.A. Mozart</b> 1756 – 1791	<b>Quintetto in Mi<sup>b</sup> Maggiore KV 452 (1784)</b> <i>I. Largo</i> <i>II. Allegro moderato</i> <i>III. Larghetto</i> <i>IV. Rondò. Allegretto</i>	nicolas mottini _pianoforte irene paglietti _oboe gonzalo borgognoni _clarinetto gerson fabris _fagotto nicola murtas _corno

martedì 6 maggio 2014 \_ 14.30/17.00

aula magna \_CSI

entrata libera



concerto a conclusione del seminario di musica da camera: corso avanzato di pratica e metodologia di omar zoboli

ore 17.00

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>R. Schumann</b><br/>1810 – 1856</p>   | <p><b>Märchenerzählungen</b> op. 132 (1853)<br/>per clarinetto, viola e pianoforte</p>  | <p><b>gonzalo borgognoni</b> _clarinetto<br/><b>carmen pirrone</b> _viola<br/><b>nicolò de maria</b> _pianoforte</p>   |
| <p><b>C.P.E. Bach</b><br/>1714 – 1788</p>   | <p>dalla <b>Trisonata</b> in Re minore<br/>per flauto, oboe e basso continuo<br/><i>I. Adagio</i><br/><i>II. Allegro</i></p>  | <p><b>nika sedakova</b> _flauto<br/><b>giuliana zanoni</b> _oboe<br/><b>darya basova</b> _pianoforte</p>   |
| <p><b>M. Dring</b><br/>1923 – 1977</p>      | <p><b>Trio</b> (1968)<br/>per flauto, oboe e pianoforte<br/><i>I. Allegro con brio</i><br/><i>II. Andante semplice</i><br/><i>III. Allegro giocoso</i></p>  |  |
| <p><b>A. Arutiunian</b><br/>1920 – 2012</p> | <p><b>Suite</b> (1992)<br/>per trio<br/><i>I. Introduction - lento</i><br/><i>II. Scherzo allegretto</i><br/><i>III. Dialogo - Adagio</i><br/><i>IV. Finale: allegro non troppo</i></p>   | <p><b>zhen xu</b> _violino<br/><b>gonzalo borgognoni</b> _clarinetto<br/><b>katarina maric</b> _pianoforte</p>   |
| <p><b>S. Prokofiev</b><br/>1891 – 1953</p>  | <p><b>Quintetto</b> op. 39 (1927)<br/>per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso<br/><i>I. Tema (Moderato) con Variazioni</i><br/><i>II. Andante energico</i><br/><i>III. Allegro sostenuto ma con brio</i><br/><i>IV. Adagio pesante</i><br/><i>V. Allegro precipitato, ma non troppo presto</i><br/><i>VI. Andantino</i></p> | <p><b>erika rampin</b> _oboe<br/><b>djordje kujundzic</b> _clarinetto<br/><b>ekaterina valiulina</b> _violino<br/><b>sara martínez</b> _viola<br/><b>ferdinando romano</b> _contrabbasso</p> |