

/SUM /FORMAZIONE CONTINUA

lunedì 14 aprile 2014 _16.00
aula 301 _CSI
entrata libera



classe di contrabbasso di enrico fagone

- | | | |
|--|---|---------------------------|
| K.D. Von Dittersdorf
1739 – 1799 | dal Concerto n°2 in Mi Maggiore
per contrabbasso e pianoforte (orchestra)
<i>I. Allegro moderato e cadenza</i> | dario ammirata |
| J.S. Bach
1685 – 1750 | dalla Suite n°3 in Do Maggiore BWV 1009
per contrabbasso (violoncello)
<i>V. Bouree</i> | |
| G.Ph. Telemann
1681 – 1767 | dalla Sonata in La minore
per contrabbasso e pianoforte
<i>II. Allegro</i> | seung gang |
| F. Schubert
1797 – 1828 | dalla Sonata in La minore “Arpeggione”
per contrabbasso (arpeggione) e pianoforte
<i>I. Allegro moderato</i> | luis arias polanco |
| J.S. Bach | dalla Suite n°1 in Sol Maggiore BWV 1007
per contrabbasso (violoncello)
<i>II. Allemande</i> | |
| G. Bottesini
1821 – 1889 | dal Concerto in Si minore
per contrabbasso e pianoforte (orchestra)
<i>II. Andante</i> | ferdinando romano |
| J.S. Bach | dalla Suite n°3 in Do Maggiore BWV 1009
per contrabbasso (violoncello)
<i>II. Allemande</i> | |



G.A. Capuzzi 1755 – 1818	dal Concerto in Re Maggiore per contrabbasso e pianoforte (orchestra) <i>I. Allegro</i>	simone turcolin
S. Koussevitzky 1874 – 1951	dal Concerto in Mi minore op. 3 per contrabbasso e pianoforte (orchestra) <i>I. Allegro</i> <i>II. Andante</i>	anna amelia fahey
P. Vasks *1946	Bass trip per contrabbasso solo	
A. Piazzolla 1921 – 1992	Oblivion versione per 3 contrabbassi di Angiolo Tarocchi	alfredo supino dario ammirata luis arias polanco
G. Fauré 1845 – 1924	Après un rêve per contrabbasso e pianoforte	flávio risseto mieto
G. Bottesini	Tarantella in La minore per contrabbasso e pianoforte	

monica catarossi _pianoforte