

giovedì 27 marzo 2014 _18.00
aula magna _CSI
entrata libera



classe di violino di katalin major
classe di pianoforte di mauro harsch, redjan teqja

- | | | |
|---|--|---|
| W.A. Mozart
1756 – 1791 | Rondò in La minore KV 511 | rosina flueckiger
_pianoforte |
| F. Schubert / F. Liszt
1797 – 1828
1811 – 1866 | Auf dem Wasser zu singen in Fa minore S. 558 | |
| G. Tartini
1692 – 1770 | dalla Sonata in Sol minore “Il trillo del diavolo”
per violino e pianoforte
<i>I. Larghetto affettuoso</i> | gabriela meszaros
_violino |
| S. Prokofiev
1891 – 1953 | da 5 Mélodies op. 35
per violino e pianoforte
<i>I. Andante</i>
<i>II. Lento, ma non troppo</i> | |
| N. Paganini
1782 – 1840 | Sonata in La Maggiore
per violino e pianoforte | |
| J.S. Bach
1685 – 1750 | dalla Sonata n°1 in Sol minore BWV 1001
per violino solo
<i>I. Adagio</i> | emanuele zanforlin
_violino |
| M. Bruch
1838 – 1920 | dal Concerto n°1 in Sol minore op. 26
per violino e pianoforte (orchestra)
<i>III. Finale: Allegro energico</i> | |



- I. Stravinsky**
1882 – 1971
Chanson Russe
per violino e pianoforte (orchestra)
- W.A. Mozart**
dalla **Sonata** in Re Maggiore KV 448
per due pianoforti
I. Allegro
- D. Milhaud**
1892 – 1974
da **Scaramouche** op.165b
per due pianoforti
II. Modéré
III. Brazileira. Movimento de Samba
- F.A. Drdla**
1868 – 1944
Carmen fantasia op. 66
per violino e pianoforte
- P. Müller-Zürich**
1898 – 1993
dalla **Sonata** op. 32 (1941)
per violino e pianoforte
IV. Vivace
- S. Prokofiev**
1891 – 1953
dalla **Sonata** in Re Maggiore op. 115
per violino solo
I. Moderato
- E. Lalo**
1823 – 1892
dalla **Symphonie Espagnole** op. 21
per violino e pianoforte (orchestra)
I. Allegro moderato
- A. Dvorák**
dal **Trio** n°4 in Mi minore op. 90 B.166 “Dumky
trio”
per pianoforte, violino e violoncello
Lento Maestoso
- F. Martin**
1890 – 1974
dal **Trio sur des mélodies populaires irlandaises**
(1925)
per violino, violoncello e pianoforte
I. Allegro moderato

aliona forti, redjan teqja _pianoforte