

**/PRE**

**martedì 25 marzo 2014 \_ 18.00**  
**aula magna \_ CSI**

**entrata libera**



classe di clarinetto di luca medici  
classe di violino di hana kotkovà  
classe di chitarra di sergio fabian lavia  
classe di pianoforte di mauro harsch, andrea conenna,  
redjan teqja

<b>J.S. Bach</b> 1685 – 1750	dalla <b>Lautensuite</b> n°2 in La minore <i>Preludio</i>	<b>matteo geninazza</b> _chitarra
<b>H. Villa-Lobos</b> 1887 – 1959	<b>Studio</b> n°12 in La minore	
<b>W.A. Mozart</b> 1756 – 1791	<b>Rondò</b> in La minore KV 511	<b>rosina flueckiger</b> _pianoforte
<b>M. Moszkowski</b> 1854 – 1925	da <b>15 Études de virtuosité</b> op. 72 <i>n°2 in Sol minore</i>	
<b>J.S. Bach</b>	dalla <b>Suite</b> in Re Maggiore BWV 998 <i>I. Preludio</i>	<b>leo marcionetti</b> _chitarra
<b>W.A. Mozart</b>	<b>Rondò concertante in Do Maggiore</b> KV 373 per violino e pianoforte	<b>sibilla guillén</b> _violino
<b>C. Saint-Saëns</b> 1835 – 1921	dal <b>Concerto</b> per violino e pianoforte (orchestra) <i>I. Allegro non troppo</i>	
<b>S. Sciarrino</b> *1947	da <b>6 Capricci</b> per violino solo <i>n°4</i>	



<b>F. Poulenc</b> 1899 – 1963	<b>Sonata</b> in Do Maggiore <i>I. Preludio</i> <i>II. Rustique</i> <i>III. Finale</i>	<b>seila arcuri, matteo arcuri</b> _pianoforte
<b>J. Brahms</b> 1833 – 1897	<b>Danza ungherese</b> n°1 in Sol minore <i>Allegro molto</i>	
<b>G. Donizetti</b> 1797 – 1848	dal <b>Concertino</b> per clarinetto e pianoforte (orchestra) <i>I. Andante sostenuto</i>	<b>max becker</b> _clarinetto
<b>W. Lutoslawski</b> 1913 – 1994	<b>Preludia taneczne</b> per clarinetto e pianoforte <i>I. Allegro molto</i> <i>IV. Andante</i> <i>V. Allegro molto</i>	
<b>L. van Beethoven</b> 1770 – 1827	dalla <b>Sonata</b> in Re minore op. 31 n°2 <i>III. Allegretto</i>	<b>simone cagnasso</b> _pianoforte
<b>F. Chopin</b> 1810 – 1849	<b>Impromptu</b> in La <sup>b</sup> Maggiore op. 29 n°1 <i>Allegro assai quasi presto</i>	<b>paola lepori</b> _pianoforte
 <b>nuccio trota, matteo sarti</b> _pianoforte		