

giovedì 27 febbraio 2014 _20.00

aula magna _CSI

entrata libera



classe di canto di monica trini

D. Cimarosa 1749 – 1801	dall'opera Pigmalione <i>Bel nume che adoro</i>	caterina foglia _voce
G. F. Händel 1685 – 1759	dall'opera Rinaldo <i>Lascia ch'io pianga</i>	elena revelant _soprano
V. Bellini 1801 – 1834	Farfalletta	caterina foglia _voce
W.A. Mozart 1756 – 1791	Abendempfindung	elena revelant _soprano
G. Bizet 1838 – 1875	dall'opera Carmen <i>Seguidilla</i>	saskia meyer _contralto inessa filistovich _pianoforte
W.A. Mozart	dall'opera Don Giovanni <i>Batti batti, o bel Masetto</i>	pinar donmez _soprano
G. Verdi 1813 – 1901	dall'opera Otello <i>Ave Maria</i>	elena revelant _soprano
G. Puccini 1858 – 1924	dall'opera La rondine <i>Canzone di Doretta</i>	pinar donmez _soprano
C. Saint-Saëns 1835 – 1921	dall'opera Samson et Dalila <i>Amour viens aider</i>	saskia meyer _contralto inessa filistovich _pianoforte
G. Puccini	dall'opera Gianni Schicchi <i>O mio babbino caro</i>	pinar donmez _soprano
B. Britten 1913 – 1970	Bonny et Morn	caterina foglia _voce jasmine gitti _arpa

K. Weill
1900 – 1950

Nanna's Lied
testo di B. Brecht

saskia meyer _contralto
inessa filistovich _pianoforte

C.F. Semini
1914 – 2004

L'Ape

elena revelant _soprano

G. Verdi
1813 – 1901

dall'opera **Rigoletto**
Caro nome che il mio cor

pinar donmez _soprano

redjan teqja _pianoforte