

martedì 18 febbraio 2014 _20.00
aula magna _csi
mercoledì 19 febbraio 2014 _19.00
aula 201 _csi
entrata libera



conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

Programma

- C.M. von Weber
1786 – 1826
Concertino in Mi^b Maggiore op. 26
per clarinetto e pianoforte
- C. Debussy
1862 – 1918
Première Rapsodie (1909/10)
per clarinetto e pianoforte
- E. Denissow
1929 – 1996
Sonata "per Lew Mikhailow" (1972)
per clarinetto solo
I. Lento, poco rubato
II. Allegro giusto
- F. Mendelssohn
Bartholdy
1809 – 1847
Concert Piece n°2 in Re minore op. 114
per due clarinetti e pianoforte (orchestra)
I. Presto
II. Andante
III. Allegretto grazioso
- W.A. Mozart
1756 – 1791
dal **Concerto** in La Maggiore KV 622
per clarinetto e pianoforte (orchestra)
I. Allegro

con **Veronika Liebigová**

Veronika Liebigová
Petr Michalec

eva bohte _pianoforte

MILAN RERICHA

Milan Rericha, nato il 1973, svolge attualmente l'attività sia da ospite stabile come clarinettista solista della Filarmonia Ceca, sia come primo clarinettista del Quartetto dei clarinettisti di Praga che come professore di clarinetto al Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano. Già da giovanissimo ha manifestato un marcato talento musicale ed a nove anni ha iniziato di studiare il clarinetto con il professor B. Ptáček a Lubenec.

Si è diplomato con lode al Conservatorio di Teplice (1988) ed all'Accademia di Musica di Praga (1997) ottenendo il titolo MgA. Nell'anno 1997 ha concluso con successo gli studi all'Accademia Internazionale di Musica Contemporanea al Conservatorio di Parigi nella classe di A. Damiens ed ha collaborato con D. Robertson e P. Boules. Nell'anno 1998 è entrato all'Accademia di Musica di Basilea nella classe concertistica del prof. F. Benda concludendo gli studi con lode e diplomandosi come solista nell'anno 2000. Nel corso degli studi è risultato vincitore di molti concorsi internazionali e nazionali. Nell'anno 1993 ha vinto il 2° posto nel Concorso nazionale dei conservatori (a Praga). Negli anni 1994 e 1995 ha vinto il Concorso nazionale mozartiano di musica da camera a Praga svolto nella Villa di Bertramka. Nell'anno 1996 di è posizionato tra i semifinalisti del Concorso internazionale della Primavera di Praga. Negli anni 1996 e 1997 ha vinto il secondo premio nel concorso prestigioso Prix Mercure ORF a Vienna. Nell'anno 1999 ha vinto il concorso BOG di Basilea. Ha svolto la sua attività in veste di clarinettista solista nella Filarmonia della Boemia Settentrionale, nella Filarmonia di Musica da Camera di Parigi, nell'Orchestra Filarmonica di Dvorák. Nell'estate dell'anno 1998 ha svolto l'attività di clarinettista solista nell'Orchestra sinfonica al Festival di Schleswig-Holstein. Negli anni 1997-1999 ha svolto l'attività nell'Orchestra Sinfonica di Basilea. Nell'anno 2000 ha partecipato al tour concertistico con l'Orchestra dei Sinfonici berlinesi. Dall'anno 2001 occupa da ospite il posto di capo clarinettista solista nella Filarmonia Ceca. Di rilevanza non trascurabile è la sua attività nell'ambito della musica da camera dove ha collaborato in particolare con tutta una serie di quartetti eccellenti di strumenti a corda: Quartetto di Herold, Nostic Quartett, Quartetto di Stamica, Amadeus Quartett, ecc. In qualità di solista si è esibito con l'Orchestra di Basilea, l'Orchestra di Musica da Camera di Praga, la Filarmonia della Boemia Settentrionale, ecc. ed ha interpretato i concerti di tutti i più importanti compositori per clarinetto. Milan Rericha si è esibito come solista ed anche come membro dell'orchestra su tutti i palcoscenici concertistici principali degli Stati Uniti e del Giappone. In Europa si è esibito nei più importanti festival di musica, come per esempio: Festwochen Luzern, Salzburger Festwochen, Wiener Festwochen, Festival Schleswig-Holstein, Primavera di Praga.

EVA BOHTE

Nata a Ljubljana (Slovenia), ha iniziato a studiare pianoforte con la madre, Martina Bohte, insegnante di pianoforte molto apprezzata in Slovenia. Ha quindi frequentato il liceo musicale di Ljubljana con il pianoforte come materia principale con Andrej Jarc. Dopo il diploma del liceo di musica ottenuto con il massimo dei voti, ha continuato gli studi di pianoforte, pedagogia e musica da camera presso la Scuola universitaria di musica della stessa città con Dubravka Tomsic, pianista di fama internazionale e Primoz Lorenz (Lorenz Trio), concludendoli con il massimo dei voti.

Fin dalla tenera età, ha ottenuto diversi premi in concorsi di pianoforte e musica da camera. Ha frequentato corsi internazionali di perfezionamento con Eugen Indjic (Parigi), Jakob Lateiner (Juilliard School, New York), Leonid Brumberg (Vienna) e Arbo Valdma (Colonia).

Ha ottenuto una borsa di studio triennale dal governo sloveno per perfezionarsi nella classe concertistica di Rudolf Buchbinder alla Musik-Akademie der Stadt Basel. Per il diploma di maturità concertistica, che ha conseguito nel 1998, ha frequentato corsi di musica da camera con pianoforte e di accompagnamento liederistico con Gerard Wyss, classi di lied con Kurt Widmer, accompagnamento al pianoforte con Albert Guttumann (Menuhin Akademie Gstaad), musica contemporanea con Jürg Henneberger e Jost Meier, tecnica interpretativa su strumenti storici con Rolf Mäser e musica da camera con Ivan Monighetti. Alla Scuola universitaria di musica di Basilea ha accompagnato per due anni la classe di canto di Kurt Widmer e quella di clarinetto di François Benda.

Dal 1999, al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, Eva Bohte affianca alla attività didattica la collaborazione con le classi di clarinetto di François Benda e Milan Rericha, in qualità di pianista accompagnatrice.

Si è esibita in diversi concerti sia come solista che in formazioni da camera, partecipando a produzioni televisive e radiofoniche in Slovenia, Austria, Germania, Italia, Croazia e Svizzera

