

/FORMAZIONE CONTINUA

giovedì 9 gennaio 2014 _ 20.30
aula magna _ CSI
entrata libera



saggio finale della masterclass
di fiorenza cedolins
“l’opera italiana dal romanticismo al verismo”



1° parte

W.A. Mozart 1756 – 1791	da Don Giovanni <i>Dalla sua pace</i>	giovanni sala _tenore
	da Don Giovanni <i>In quali eccessi... Mi tradì quell'alma ingrata</i>	alma fabricius _soprano
	da Don Giovanni <i>Il mio tesoro intanto</i>	giovanni sala _tenore
	da Le nozze di Figaro <i>Porgi amor</i>	alma fabricius _soprano
É. Lalo 1823 – 1892	da Le Roi d'Ys <i>Vainement, ma bien-aimée</i>	giovanni sala _tenore
J. Offenbach 1819 – 1880	da Les contes d'Hoffmann <i>Elle a fui, la tourterelle</i>	alma fabricius _soprano
G. Donizetti 1797 – 1848	da L'Elisir d'amore <i>Una furtiva lacrima</i>	giovanni sala _tenore
G. Verdi 1813 – 1901	da Traviata <i>È strano... Sempre libera</i>	francesca rini _soprano

2° parte

G. Verdi	da Macbeth <i>Ah, La paterna mano</i>	marcello mazza _tenore
G. Puccini 1858 – 1924	da La Bohème <i>Addio del passato</i>	francesca rini _soprano
F. Cilea 1866 – 1950	da Arlesiana <i>Il lamento di Federico</i>	marcello mazza _tenore
G. Puccini 1858 – 1924	da La Bohème <i>Sì, mi chiamano Mimì</i>	francesca rini _soprano
R. Wagner 1813 – 1883	da Lohengrin <i>Einsam in trüben Tagen</i>	alma fabricius _soprano
G. Verdi	da Otello <i>Niun mi tema</i>	marcello mazza _tenore
	da Otello <i>Ave Maria</i>	francesca rini _soprano
	da Otello <i>Già nella notte densa</i>	alma fabricius _soprano marcello mazza _tenore

aliona forti _pianoforte



ALMA FABRICIUS

Nata a Heidelberg in Germania, riceve già presto le prime lezioni di canto e pianoforte. Subito dopo il diploma si trasferisce in Italia e studia con il maestro di canto Alain Billard presso l'accademia Frescobaldi a Ferrara e dal 2005 con il maestro collaboratore Enza Ferrari a Treviso.

Nel 2001 vince il maggior concorso tedesco per giovanissimi musicisti "Jugend Musiziert" con il più alto punteggio e nel 2002 una delle tradizionali borse di studio del "Richard-Wagner-Verband".

Seguono diversi impegni concertistici, tra cui la partecipazione ad un concerto nella „Musikhalle“ ad Amburgo, trasmesso su Norddeutscher Rundfunk, nel "Weisses Schloss" a Stoccarda, trasmesso su Südwestrundfunk 3 e nel Rokokotheater Schwetzingen con il Kurpfälzisches Kammerorchester.

Dal 2002 frequenta anche l'università di Bologna e si laurea in economia nel 2006.

Nel 2009 si trasferisce a Lugano e dal 2010 fa parte del Coro Lirico di Lugano come solista. Da inizio 2013 studia con Fiorenza Cedolins. Al termine di una masterclass della docente partecipa al suo concerto di Gala presso il Palazzo dei Congressi di Lugano.



FRANCESCA RINI

Intraprende, giovanissima, lo studio del pianoforte e, successivamente, quello del canto.

Consegue la maturità classica e si iscrive alla Facoltà di Giurisprudenza presso l'Università "La Sapienza" di Roma, interrompendo gli studi per dedicarsi completamente allo studio del canto.

Si diploma brillantemente presso il "Conservatorio di musica S. Cecilia" dove ha studiato sotto la guida dei maestri Elvira Spica e Domenico Poccia, con i quali ha partecipato a stages estivi presso l'Accademia "Jacopo Napoli" di Cava dè Tirreni. Si perfeziona, successivamente, con i soprani Mariella Devia e Gabriella Tucci e, dal 2010, con il basso

Danilo Rigosa. A partire da marzo 2013, partecipa agli stages di alto perfezionamento tenuti dal Soprano Fiorenza Cedolins, presso l'associazione LuganoLirica.

Fra le esperienze professionali spiccano diverse collaborazioni con le associazioni: **OperalnCanto** di Terni nell'allestimento de "L'innocenza giustificata" di C.W. Gluck, "L'arlecchinata" di A. Salieri dirette dal M°G. Catalucci e la "Rappresentazione di Anima et di Corpo" di E. dè Cavalieri sotto la direzione del M° F. Maestri; **Associazione "Ameria Umbra"** per concerti di musica barocca; **Accademia Musicale "Jacopo Napoli"** nell'esecuzione de "Il combattimento di Tancredi e Clorinda" nel ruolo della protagonista accompagnata dall'Ensemble dell'Accademia "J. Napoli" diretta dal M° B. Mallozzi; **Accademia di Danimarca a Roma** in un recital barocco con il clavicembalista Søren Glerup Hansen, recital trasmesso dalla Televisione Nazionale Danese; **Teatro Lirico Sperimentale "G. Belli" di Spoleto** nell'allestimento de "La Traviata" di G. Verdi con il quale ha effettuato una tournée in Giappone.

Accompagnata dall'Orchestra del **Conservatorio di "S. Cecilia" di Roma** ha interpretato i ruoli di Clorinda ne "La Cenerentola" di G. Rossini, Jenny in "Das kleine Mahagonny" di K. Weill, Maria nella "Maria de Buenos Aires" di A. Piazzola esibendosi nella prestigiosa e storica **Sala Accademica** del Conservatorio romano. Nel film per la TV "Callas-Onassis" di G. Capitani ha prestato la voce alla Musetta de "La Bohème" di G. Puccini. Ha partecipato più volte allo spazio dedicato al melodramma all'interno del rotocalco "Tg2.it" cantando in diretta televisiva. Ha partecipato allo spettacolo "La voce nel silenzio" di Igor Geat, adattamento teatrale de "La Bohème" di Giacomo Puccini, nel ruolo di Mimi, presso il "Teatro dei Leggieri" di San Gimignano.

Contatti

Francesca Rini ,via Augusto Mascheroni 7, 00199 Roma
348/1648439 06/86212866
francescarini@hotmail.it



MARCELLO MAZZA

Ha iniziato gli studi nel 2005 sotto la guida del Soprano Elizabeth Smith, perfezionatosi in seguito con il Soprano Gianfranca Ostini e il Mastro Vittorio Terranova.

Ha partecipato a diversi concorsi tra cui il "Maria Martini" di Lignano Sabbiadoro e lo "Zandonai" di Riva del Garda.

Supera brillantemente diverse audizioni e concorsi canori con ottime critiche da parte della giuria.

Ha partecipato e collaborato con diverse orchestre del circuito piemontese raccogliendo i numerosi consensi del pubblico e della critica.

Ha Collaborato con la Bottega dei Talenti come tenore protagonista nello spettacolo "Magnificat per

sempre" presso il teatro di Cannobio .

Oltre all'attività concertistica, il tenore Marcello Mazza, ha partecipato come ospite a delle importanti manifestazioni nel torinese.

Nel mese di Luglio 2012 ha partecipato alla masterclass sul canto pucciniano del soprano Fiorenza Cedolins, ed ha partecipato al concerto finale di arie e duetti Pucciniani al palazzo Celestini di Lecce, accompagnati dall'Orchestra ICO di Lecce, diretti dal Maestro Marcello Panni.

Nel mese di Agosto 2012 ha partecipato a cinque concerti dedicati a Giacomo Puccini, accompagnato dall'Orchestra sinfonica ICO di Lecce, accompagnato nei concerti del 1 e 10 Agosto dal Maestro Marcello Panni e nei concerti del 4, 6 e 8 Agosto dal Maestro Eliseo Castrignanò, tenutosi nelle seguenti città: Tuglie (LE), Martano (LE), Parabita (LE), Casarano (LE), Poggiardo (LE).

Nel mese di Novembre e Dicembre 2012 ha interpretato il ruolo di Rodolfo nella Bohème di Giacomo Puccini, diretto dal Maestro Roberto Baldo in tre recite eseguite a Sarzana, Alessandria e Novi Ligure.

Ha cantato nel concerto d'inaugurazione di LuganoLirica nel Febbraio 2013 insieme al soprano Fiorenza Cedolins e al tenore Gianluca Terranova.

Ha partecipato eseguendo arie Verdiane alla recita "Cabalette non ne voglio più" opera teatrale dedicata al M° Verdi, affiancando i due attori Piero Nuti e Innocenti.

Nel mese di Settembre ha cantato nel concerto di fine masterclass del soprano Fiorenza Cedolins ad Albenga.

Nel mese di Dicembre 2013 ha partecipato a due concerti per la rassegna di Musica Sacra SACRAUTUNNO di Albenga organizzato dall'associazione musicale T.R.A.M.A.

Continua lo studio della tecnica con il Soprano Fiorenza Cedolins.

Le opere in repertorio sono: Madama Butterfly, Bohème, Tosca, Macbeth, Pagliacci.



GIOVANNI SEBASTIANO SALA

Nato a Lecco nel 1992, comincia gli studi musicali all'età di otto anni nella classe di Fagotto presso il Conservatorio G. Verdi di Como sotto la guida del M° Alberto Belli.

All'età di 7 anni partecipa alla stagione Operistica 1998/1999 al Teatro Sociale di Como nelle Opere Tosca e Werther nel Coro di Voci bianche.

A partire dal 2007, insieme all'intera famiglia, costituisce il Gruppo Vocale Famiglia Sala (composto da padre, madre e i cinque figli). Il loro vasto e vario repertorio spazia dalla polifonia rinascimentale e barocca fino ad

arrivare alla chanson novecentesca.

Col gruppo vocale si esibisce in numerosi concerti in tutt'Italia, festival corali Nazionali ed Internazionali, incide 4 cd, vince nel 2008 la medaglia d'argento al concorso nazionale Franchino Gaffurio e nel 2012 il Primo Premio al Concorso Internazionale di Rimini (sezione musica sacra).

Si è esibito in qualità di solista in numerosi concerti con il suo stesso Gruppo Vocale e con il Coro Santo Stefano di Tesserete (Lugano).

Dal 2012 collabora con il Maestro Paolo Sala nell'istruzione del coro A.C.L.I. di Lugano.

Attualmente frequenta il primo anno accademico di Canto Lirico presso il Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano sotto la guida della Maestra Adelina Scarabelli. Nei mesi di Ottobre e Novembre ha lavorato come corista nell'allestimento delle opere Otello di G. Verdi e Der Fliegende Holländer R. Wagner nella stagione lirica di As.Li.Co