

domenica 15 dicembre 2013 _ 13.30
aula 201 _ csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

gilbert imperial

concerto finale del seminario sul repertorio contemporaneo per chitarra

D. Weissberg
*1954

Schwebende Trübung
per chitarra classica

U. Rojko
*1954

Chiton! (Pst!)
per chitarra classica

M. Tadini
*1964

Scenario
per chitarra elettrica e nastro

F. Romitelli
1963 – 2004

Trash TV Trance
per chitarra elettrica

S. Reich
*1936

Electric counterpoint
per chitarra elettrica e ensemble di chitarre
christopher moy _solista

ensemble di chitarre del conservatorio della svizzera italiana:
renata arlotti, lorenza bernasconi, graham banfield,
manuele colacci, marlène demers-lemay, alessandra luisi,
giusi marangi, lorenzo mena, luciano monaco,
olivier richard, mathias trotzman, giuseppe zinchiri

Gilbert Impérial

Nato ad Aosta, Gilbert Impérial ha compiuto gli studi musicali presso l'Istituto Musicale della sua città. In seguito ha conseguito il Solistendiplom in Germania presso la Hochschule für Musik di Würzburg sotto la guida del M. Jürgen Ruck, chitarrista dell'Ensemble Modern di Francoforte e il Konzertdiplom con Elena Casoli, presso la Haute Ecole des Arts de Berne. Nel 2005 vince il primo premio al concorso Moisykos che lo porta a debuttare in Giappone nel 2006 (Gendai Guitar, Nagoya Players Association, Moisykos Guitar festival) e nel 2007 è ospite del prestigioso Mozarteum Argentino e Uruguaiano per una tournée in America del Sud con il pianista Massimo Bezzo. Nel 2009 Ha realizzato il progetto TRASH TV TRANCE per la IGNM di Berna, dedicato alla musica del compositore italiano Fausto Romitelli. In questa occasione ha eseguito, in prima esecuzione svizzera, le opere Trash Tv Trance, per chitarra elettrica sola e *Blood on the floor* per ensemble. Gilbert Impérial svolge una intensa attività concertistica come solista e negli ultimi è stato ospite di prestigiose istituzioni musicali in Cina (Xinghai Conservatory of Music, Nanhai Cultural center, GDUT Universty), Corea (Ilshin Hall), Giappone (Gendai Guitar), Svizzera (Grand Théâtre de Genève, Dampfzentrale, Verbier Festival) Argentina (Teatro Mitre di Jujui, Teatro Alberdi di Tucumàn, Teatro de la Fundaciòn di Salta, Nave cultural di Mendoza) e Brasile (teatro Sao Pedro, Casa de cultura Mario Quintana). Gilbert collabora con varie formazioni cameristiche e orchestre (Orchestra sinfonica Nazionale della RAI, Verbier Festival Orchestra, Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, Orchestra Filarmonica A. Toscanini di Parma, Ensemble Contrechamps, Fiarí Ensemble) dirette da importanti Maestri (Peter Eötvös, Manfred Honneck, Peter Rundel, Vladimir Jurowskij, Wayne Marshall, Cristoph Poppen), questa esperienza gli ha permesso di incontrare importanti compositori come Peter Eötvös, Uros Rojko, Maurizio Pisati, Luca Francesconi. Nei suoi concerti Gilbert Impérial affronta repertorio di ogni epoca, con particolare interesse per il repertorio contemporaneo e cameristico. Egli alterna spesso, nelle sue esibizioni, la chitarra classica e la chitarra elettrica.

Le sue esecuzioni sono state trasmesse da RaiTre, RadioTre, dall'emittente svizzera "Télévision de la Suisse Romande" dall'emittente tedesca Bayerische Rundfunk e dalla Televisione di Stato Vietnamita.

Ha vinto numerose borse di studio e concorsi internazionali di interpretazione musicale sia in Italia che all'estero. Dall'A.S. 2003/2004 è docente di chitarra nella sezione SFOM (Scuola di Formazione ed Orientamento Musicale) della "Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta". Come insegnante inoltre ha tenuto masterclass in vari conservatori in Cina, Corea, Argentina e Francia. Gilbert ha pubblicato un CD dedicato alla musica da camera di Niccolò Paganini e un DVD "Another Possibility" dedicato alla musica per chitarra sperimentale e contemporanea.