



saggio finale del seminario di eva wymola
"l'arte di presentarsi"

deliri e sospiri

Ideazione e regia di Eva Wymola

O. Taktakishvili 1924 – 1989	dalla Sonata per flauto e pianoforte <i>II. Aria: Moderato con Moto</i>	ekaterina korsun _flauto fumiyo sato _pianoforte
K. Terry *1960	da 4 duets per corno <i>IV. Trigger</i>	karin yamaguchi, stuart mc alister _corno
G. Puccini 1858 – 1924	da La Bohème <i>Quando m'en vo</i>	pinar dönmez _canto francesco paganini _pianoforte
B. Bartok 1881 – 1945	6 duetti per due viole	giulia pozzi, francesco toscò _viola
A. Piazzolla 1921 – 1992	Adios Nonino Cabecita loca	maria beatrice manai _violino ljubinka kulisic _fisarmonica
O. Böhme 1870 – 1938	Concerto in Fa minore op. 18 per tromba e pianoforte	giorgio baccifava _tromba aliona forti _pianoforte
J.S. Bach 1685 – 1750	dalla Suite n°3 in Do Maggiore BWV 1009 per violoncello solo <i>V. Bourrée I</i>	leonardo gatti _violoncello
F. Borne 1840 – 1920	Fantasia brillante sur Carmen per flauto e pianoforte	andrea maria virzì _flauto aliona forti
W. A. Mozart 1756 – 1791	dal Quintetto KV 581 per clarinetto e archi <i>II. Larghetto</i>	alessandro foschini _clarinetto elisa scaramozzino, maria beatrice manai _violino francesco toscò _viola leonardo gatti _violoncello
R. Strauss 1864 – 1949	dal Concerto n°1 in Mi ^b Maggiore op. 8 per corno e pianoforte (orchestra) <i>II. Andante</i>	karin yamaguchi aliona forti



AA. W.	Dorogoi dlinnoy	anton jablokov _violino ljubinka kulisic
H. Vieuxtemps 1820 – 1881	dalla Sonata op. 36 per viola e pianoforte <i>II. Barcarolla - Andante con moto</i>	giulia pozzi francesco paganini
F. Poulenc 1899 – 1963	dalla Sonata per due clarinetti <i>II. Andante</i>	fabrizio alessandrini, alessandro foschini
A. Dorati 1906 – 1988	dalla Cinq pieces per oboe solo <i>IV. Berceuse</i>	irene paglietti _oboe
W. A. Mozart	Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616	ljubinka kulisic
F.J. Haydn 1732 – 1809	dalla Sonata in Re Maggiore <i>III. Finale. Presto ma non troppo</i>	
I. Xenakis 1922 – 2001	Psappha for solo percussion	andrea tididi _percussioni
A. Piazzolla	Oblivion	ekaterina korsun elisa scaramozzino fumiyo sato andrea tididi
D. Lovreglio 1813 – 1901	Fantasia sui temi della Traviata per clarinetto e pianoforte	fabrizio alessandrini fumiyo sato
N. Paganini 1782 – 1840	Capriccio n°20 per violino solo	elisa scaramozzino
G.M. Rodriguez 1897 – 1948	La cumparsita	anton jablokov ljubinka kulisic giorgio baccifava andrea tididi
F. Loewe 1901 – 1988	da My fair lady <i>I could have danced all night</i>	pinar dönmez alberto maggiolo _pianoforte
G. Marks 1900 – 1997	All of me	
S. Simons 1896 – 1949		

partecipano allo spettacolo allievi delle classi dei Maestri
Nora Doallo – Francesco Tamiati – Monica Trini – Bernhard Wulff – Sergio Scappini – Mario Ancillotti – Sergej Krylov – Bruno Giuranna – Carlo Chiarappa – Yuval Gotlibovich – Johannes Goritzki – Fabien Thouand – François Benda – Mauro Harsch – Pavel Berman