



sabato 30 novembre 2013 _20.00
conservatorio della svizzera italiana
lugano

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola universitaria professionale
della Svizzera italiana

CORO & ENSEMBLE DELLA SCUOLA UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

chiara albanese _soprano

mark kölliker _direzione

- | | | |
|-------------------------------|---|-----|
| F. Mendelssohn
1809 – 1847 | Hör mein Bitten
Hymne nach Psalm 55, 2-8
arr. per coro, quintetto a fiati, archi, timpani e organo
<i>Andante. Allegro moderato</i> | 10' |
| | Verleih uns Frieden gnädiglich
Da nobis pacem, Domine
arr. per coro, quintetto a fiati, archi e organo
<i>Andante</i> | 3' |
| G. Fauré
1845 – 1924 | Madrigal op. 35
arr. per coro, quintetto a fiati e archi
<i>Allegretto molto moderato</i> | 4' |
| | Cantique de Jean Racine op. 11
arr. per coro, quintetto a fiati, archi, arpa e organo
<i>Andante</i> | 6' |
| | <i>pausa</i> | |
| J. Rutter
*1945 | Magnificat
versione per soprano, coro, quintetto a fiati, archi, timpani, percussioni, arpa e organo
1. <i>Magnificat anima mea</i>
2. <i>Of a Rose, a lovely Rose</i>
3. <i>Quia fecit mihi magna</i>
4. <i>Et misericordia</i>
5. <i>Fecit potentiam</i>
6. <i>Esurientes</i>
7. <i>Gloria Patri</i> | 40' |



Mark Kölliker

Il direttore svizzero-brasiliano Mark Kölliker ha studiato direzione e didattica della musica presso la "Hochschule für Musik" di Basilea, seguendo come materie principali canto e pianoforte. Ha sostenuto l'esame finale in direzione corale con il Prof. Raphael Immoos.

Si è laureato sempre con lode al biennio di specializzazione in direzione d'orchestra con il Prof. Klaus Arp e il Prof. Mario Venzago e in direzione di

coro con il Prof. Georg Grün presso la "Hochschule für Musik Mannheim".

Mark Kölliker è stato assistente di Mario Venzago in diverse produzioni (fra le altre: MDR Rundfunkorchester e Rundfunkchor a Lipsia, Orchestra sinfonica e coro di Malmö, Heidelberger Philharmoniker, orchestra sinfonica di Basilea) e di John Nelson alla Tonhalle-Orchester di Zurigo.

Mark Kölliker è direttore artistico del Choeur de Chambre Jurassien, Choeur des Emibois, Coro del Liceo Cantonale di Porrentruy e dei Kammersolisten dell'Orchestra di Basilea.

In veste di cantore collabora regolarmente col Kammerchor Saarbrücken (Germania).

Insegna coro ed è responsabile del progetto di Ensemble Vocale presso il Conservatorio della Svizzera italiana da settembre 2010.



Chiara Albanese

Il soprano Chiara Albanese si avvicina e si appassiona fin da bambina alla musica e al canto frequentando il Coro delle Voci Bianche della Città di Cuneo. All'età di 15 anni intraprende lo studio del canto lirico presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo e si diploma nel 2007 sotto la guida di Carlo De Bortoli. In seguito continua a perfezionarsi sotto la guida di Marcella Polidori, e, per il repertorio barocco, di Roberta Invernizzi e Barbara Zanichelli.

Dal 2009 è membro stabile del Coro "Ruggero Maghini" di Torino diretto dal maestro Claudio Chiavazza, prendendo parte alle produzioni effettuate con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino sotto la guida di direttori come Ottavio Dantone, Christopher Hogwood, Rafael Frühbeck de Burgos etc. Con il coro collabora anche alle produzioni con l'Academia Montis Regalis di Mondovì (CN), partecipando a festival come MITO SettembreMusica sotto la guida di maestri come Attilio Cremonesi e Alessandro De Marchi; e al Festival di Musica Antica di Innsbruck sempre sotto la guida di Alessandro De Marchi. Nel 2010 e nel 2011 interpreta il ruolo di "Prima strega" e "Spirito" nel Dido & Aeneas di H. Purcell, diretto da Claudio Chiavazza con l'orchestra dell'Academia Montis Regalis. Inoltre, sempre dal 2010 fa parte del coro dell'Aslico-Teatro Sociale di Como diretto dal maestro Antonio Greco. Nel dicembre 2012 interpreta come soprano l'Il Magnificat di Vivaldi sotto la guida di Franco Biglino. Nel 2013 interpreta il ruolo di "Jocò" in Jocò e la stregOa del tempo, eseguito in prima assoluta nei teatri di Cuneo e Torino e diretto dal maestro Marco Cordiano.

Dal 2012 affianca l'attività artistica con quella didattica, collaborando come docente ai laboratori didattici rivolti alle scuole primarie e secondarie di secondo grado organizzati dalla Fondazione CRT e dal Teatro Regio di Torino.

L'interesse verso le potenzialità del suono e della musica l'hanno portata a frequentare il Corso Biennale di Specializzazione in Musicoterapia presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo, dove, a maggio 2013 ha conseguito il titolo di laurea con un tesi incentrata sulla Musicoterapia in Gravidanza.

Attualmente sta frequentando il Master of Arts in Music Pedagogy in canto presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano sotto la guida di Luisa Castellani.

CORO DELLA SCUOLA UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

soprano

lucia d'anna
alice rossi
marie-noëlle sterchi*

contralto

brenda borradori
viola cartoni
laura chareun
gabrielle savary
claudia vitello

tenore

giovanni baraglia
miguel ángel pérez
jeremias petruf
nuno santos
davide testa
petar vujanovic

basso

luis arias polanco
roberto cereghetti
sebastian nikolay kolin
djordje kujundzic
lorenzo mena
timothée savary
arseniy shkaptsov

* ospite

ENSEMBLE DELLA SCUOLA UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

flauto	alessandra aitini
oboe	cecilia mugnai
clarinetto	matteo tartaglia
fagotto	enara marin ortiz
corno	karin yamaguchi
violino I	livia roccasalva
	deolinda giovanettina
violino II	beatrice manai
	laura maniscalco
viola	sara martinez martinez
	carmen pirrone
violoncello	rosette kruisinga
contrabbasso	ferdinando romano
organo	beniamino calciati
arpa	chiara pedrazzetti
timpani	andrea tididi
percussioni	komugi matsukawa