

Luganomodern

900/ presente

Percussus

domenica 23 marzo 2014
ore 17.30

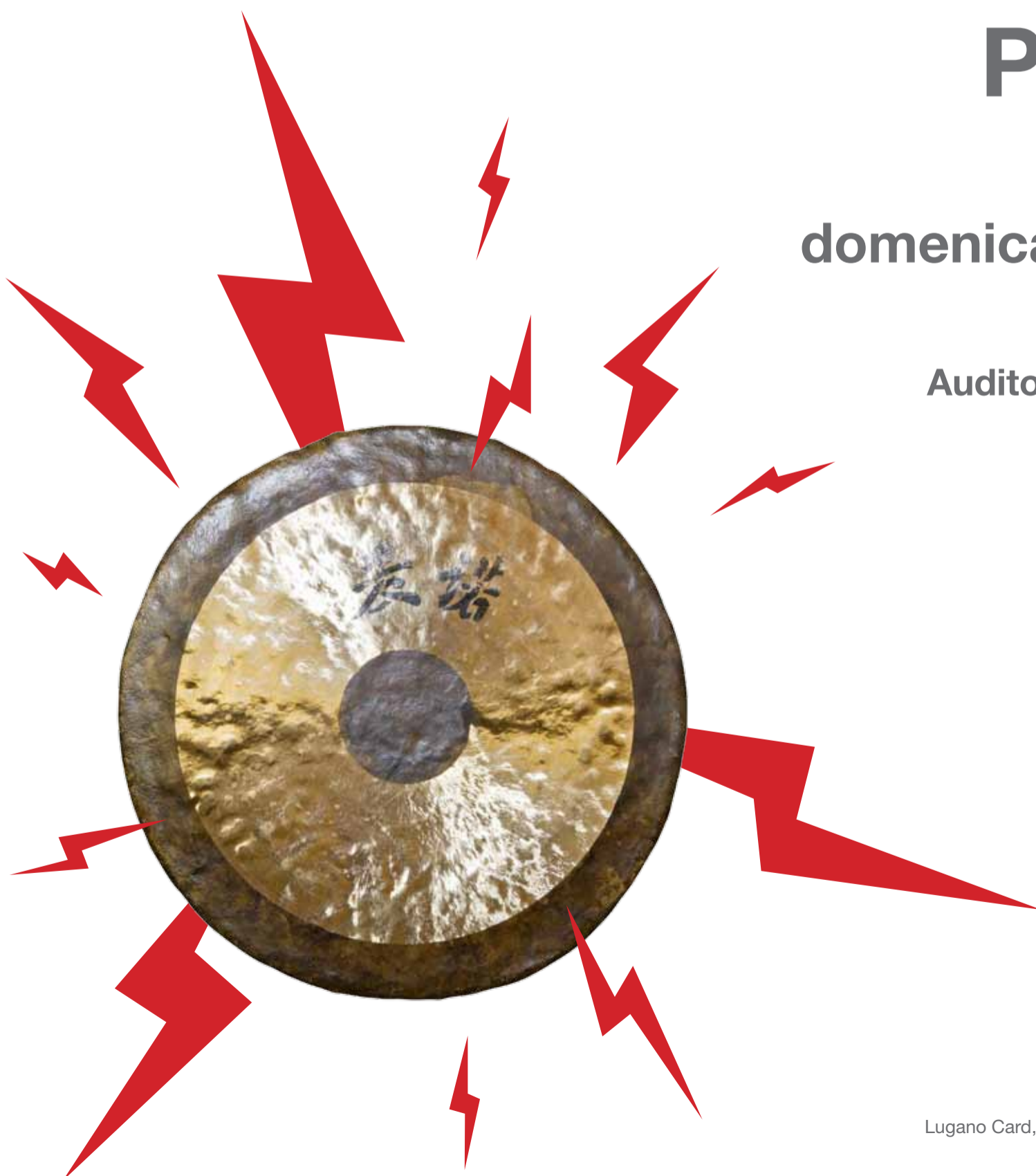
Auditorio Stelio Molo | Lugano

M. Ohana
G. Grisey
A. Jolivet
G. F. Haas
J. Álvarez
I. Xenakis

Ensemble percussioni
Direttore **Bernhard Wulff**
Laura Faoro, flauto
Marcelo Marchetti, tenore

conservatorio.ch/900
+41(0)91 960 23 62

Biglietto 15 CHF
Lugano Card, Amici del Conservatorio e Club di Rete Due 5 CHF
Fino a 18 anni e studenti entrata gratuita



Percussus

domenica 23 marzo 2014 | 17.30

auditorio stelio molo RSI | lugano

M. Ohana **Études choréographiques** (1955) 10'
1913 – 1992 per quattro percussionisti

G. Grisey **Stèle** (1995) 7'
1946 – 1998 per due percussionisti

A. Jolivet **Suite en concert** (1965/1966) 16'
1905 – 1974 (2° concerto per flauto)
per flauto e quattro percussioni
I. Modéré – Frémissant
II. Stable
III. Hardiment
IV. Calme – Véloce – Apaisé

laura faoro _flauto

G. F. Haas **Lied** (2000) 5'
*1953 su testi di Süsskind von Trimberg
per tenore e due percussionisti

marcelo marchetti _tenore

J. Álvarez **Temazcal** (1984) 8'
*1956 per maracas amplificate e nastro magnetico

I. Xenakis **Rebonds** (1987-1989) 12'
1922 – 2001 per cinque percussionisti



Laura Faoro

Ammessa dopo la maturità classica al Conservatorio G. Verdi di Milano, Laura Faoro si diploma nel 2009 con lode e si perfeziona con D. Formisano, M. Marasco e J. C. Gerard. Allieva di Mario Caroli, nel 2012 consegue con lode il Master of Advanced Studies in Contemporary Music Performance and Interpretation presso il Conservatorio della Svizzera italiana nella sua classe.

Nell'agosto 2014 parteciperà ai 47° Internationalen Ferienkurse für Neue Musik a Darmstadt.

Per la Gioventù Musicale d'Italia è scelta nel 2013 per il Progetto Sinestesia, di musica contemporanea. Selezionata dall'Ensemble Modern di Francoforte partecipa nel 2012 al Festival di Musica Contemporanea Klangspuren a Innsbruck. Nel 2011 con una borsa di studio partecipa al Festival di Musica Contemporanea del Centre Acanthes presso l'Arsenal di Metz (FR). Quale giovane promessa è stata insignita insieme a Mirella Freni del premio "AssAmi 2009". È vincitrice in diverse competizioni nazionali e internazionali.

Con il Trio Eufonè (con D. Scapolatempore, arpa e M. Salvioni, viola) ottiene per il 2012-2013 una borsa di studio dal Ministero dei Beni Culturali (IT), destinata ai gruppi da camera emergenti, con cui sta conseguendo un Master of Advanced Studies in Contemporary Chamber Music Performance presso il CSI sotto la guida di M. Caroli, D. Rossi, O. Zoboli e A. Tamayo. L'Ensemble ha debuttato per la Società Italiana di Musica Contemporanea nel 2012 al Teatro Dal Verme e con il progetto di musica-poesia "Liturgia Horarum, un graduale profano contemporaneo" ha vinto una puntata radiofonica presso il Festival Radiofonico Gwestival 2013, Radio Gwendalyn (CH). Il gruppo è dedicatario del brano Silberseiten V della compositrice coreana Younghi Pagh-Paan, edito da Ricordi. Con la Compagnia di teatro-musica Note di Quinta, L. Faoro ha appena debuttato al Teatro Oscar di Milano nel concerto teatrale Alice: 88 tasti nella storia, per la regia di Laura Pasetti (Piccolo Teatro, Milano; Charioteer Theatre, Edinburgo), con successo di pubblico e plauso della critica. La pièce ha vinto il Premio Fersen 2013. Nel 2011 L. Faoro è stata performer nella pièce di teatro-musica Memorie dell'Alcione per la regia di Claudio Lobbia. In occasione di una sua esibizione alla presenza di S. Sciarrino, E. Colombo ha scritto di lei: "Voglio concedermi una citazione particolare per Faoro, per come ha reso le difficili articolazioni dei suoni e ancor più l'ansia esistenziale che percorre il pensiero e la musica di Salvatore Sciarrino. Ricorderò forse il bel concerto di domenica soprattutto per la splendida esecuzione di Canzona di ringraziamento" (La regione Ticino, 2011). Ha registrato per RTSI, RAI, ORF e per l'etichetta ECO.



Marcelo Marchetti

Nato in Brasile, ha qui intrapreso lo studio del pianoforte con i maestri Yara Caznók, Fábio Caramuru, Armando Fava Filho e Regina Schlochauer.

Tra il 2004 e il 2009 ha studiato chitarra sotto la guida di Carlos Pachiega con approccio sia alla musica classica che all'improvvisazione nel jazz.

Dal 2003 al 2010 ha cantato nel coro giovanile della scuola municipale di musica di São Paulo, condotta dalla maestra Mara Campos; contemporaneamente, dal 2006 al 2010, ha fatto parte del coro Collegium Musicum di São Paulo

diretto dal maestro Abel Rocha e anche, dal 2007 al 2009, del CoralUSP diretto dal maestro Alberto Cunha. Negli anni 2011 e 2012 ha cantato nel coro giovane statale di São Paulo, condotto dai maestri Naomi Munakata e Fernando Tomimura.

A Maggio/Giugno del 2011 ha preso parte ad una tournée in Polonia col coro Academia Concerto diretto dal maestro Altamiro Bernardes esibendosi nell'International Choir Festival Mundus Cantat a Sopot e in altre città polacche.

Dal 2010 al 2012 ha studiato canto col maestro Juvenal de Moura e, dal 2012 al 2013, col maestro Lenine Santos.

Nel 2012 si è laureato in direzione di coro presso la facoltà di musica FIAM/FAAM, dove ha studiato con i maestri Abel Rocha, Sérgio Assumpção e Emiliano Patarra.

Da Settembre 2013 frequenta il Master of Arts in Music Performance di canto presso il Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida di Luisa Castellani e Barbara Zanichelli.



Bernhard Wulff

Nato ad Amburgo, ha studiato direzione, composizione e percussioni ad Amburgo, Friburgo, Basilea e Siena.

Come solista e musicista da camera ha lavorato , tra gli altri, con compositori del calibro di Stockhausen, Boulez, Nono, Huber, Berio, Lachenmann e ha fondato diversi ensemble di musica contemporanea in Europa e Sud America.

Come docente ospite ha lavorato in

Europa, Sud America, USA (Julliard School, Manhattan School – New York), Giappone (Geidai University – Tokyo), Buenos Aires, Santiago de Chile, Mexico City, Hanoi, Bangkok, Oslo, Lugano etc...)

Come compositore ha realizzato – oltre a pezzi per vari ensemble – diverse installazioni sonore.

Ha scoperto e ricostruito lavori sinfonici poco conosciuti di Viktor Ullmann che vennero scritti durante la sua permanenza nel campo di concentramento di Theresienstadt.

Bernhard Wulff è fondatore e direttore artistico di diversi festival di musica, tra cui, "Two days and two nights" ad Odessa, "Roaring hooves" in Mongolia /deserto del Gobi, "Bamboo cracking" in Vietnam.

É stato insignito del titolo di *Ambasciatore culturale* della Mongolia e *Cittadino onorario* della città di Odessa.

É docente di percussioni al Conservatorio della Svizzera italiana.

Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana

<i>Ohana</i>	Davide Testa Andrea Tiddi Mattia Terzi Natsu Nishitani Rina Fukuda	<i>Álvarez</i>	Davide Testa (parte principale) Natsu Nishitani Mattia Terzi Komugi Matsukawa Rina Fukuda
<i>Grisey</i>	Komugi Matsukawa Mattia Terzi	<i>Xenakis</i>	Komugi Matsukawa (parte principale) Andrea Tiddi Rina Fukuda Mattia Terzi Davide Testa
<i>Jolivet</i>	Komugi Matsukawa Andrea Tiddi Natsu Nishitani Davide Poretti		
<i>Haas</i>	Natsu Nishitani Andrea Tiddi		