

/SUM /FORMAZIONE CONTINUA

venerdì 21 giugno 2013 _17.30
mansarda _CSI
entrata libera



classe di contrabbasso di enrico fagone

G. Bottesini
1821 – 1889

Elegia in Re Maggiore
per contrabbasso e pianoforte

flavio mieto

H. Fryba
1899 – 1986

dalla **Suite im alten Stil**
per contrabbasso solo
I. Preludio

S. Koussevitzky
1874 – 1951

dal **Concerto** op. 3
per contrabbasso e pianoforte
I. Allegro
II. Andante

ferdinando romano

G. Bottesini

dal **Concerto** n°2
per contrabbasso e orchestra (pianoforte)
I. Moderato
II. Andante

anna fahey

J. S. Bach
1685 – 1750

dalla **Suite** n°3 in Do Maggiore BWV 1009
per contrabbasso (violoncello) solo
III. Courante

F. Simandl
1840 – 1912

Studio in Re Maggiore
per contrabbasso solo

alfredo supino

A. Capuzzi

Concerto in Fa maggiore
per contrabbasso e orchestra (pianoforte)
I. Allegro
II. Andante Cantabile



H. Eccles 1670 – 1742	Sonata in La minore <i>I. Largo</i> <i>II. Allegro</i> <i>III. Adagio</i> <i>IV. Allegro</i>	
T. Hauta-Aho 1941*	"Kadenza" per contrabbasso solo	kaveh daneshmand
A. Mengoli 1851 – 1895	Grande studio per contrabbasso da concerto e pianoforte	
L. Savi 1803 – 1842		
G. Bottesini	Variazioni sul tema "Nel cor più non mi sento" per contrabbasso e archi	
H. Fryba	dalla Suite im alten Stil per contrabbasso solo <i>IV. Sarabande</i>	luis arias polanco
G. Bottesini	Capriccio di Bravura	

redjan teqja _pianoforte