

web by CSI
LIVE

**mercoledì 19 giugno 2013 _20.30
aula magna _csi**

entrata libera



recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy
valentina londino _ mezzosoprano
classe di canto di monica trini

- | | |
|----------------------------|--|
| J. Peri
1561 – 1633 | da L'Euridice
<i>Per quel vago boschetto</i> |
| H. Purcell
1659 – 1695 | da Dido and Aeneas
<i>Ah, Belinda</i> |
| R. Hahn
1874 – 1947 | da 20 Mélodies (2 ^{ème} recueil) *
per voce e pianoforte
<i>XIV. À Chloris</i> |
| F. Schubert
1797 – 1828 | da Rosamunde op. 26
<i>IV. Romanze</i>

Der Tod und das Mädchen n°3 op. 7 *

Nachtstück n°2 op. 36 |
| C. Debussy
1862 – 1918 | Beau Soir
per voce e pianoforte |
| G. Fauré
1845 – 1924 | Les Berceaux n°1 op. 23 * |
| A. Caplet
1878 – 1925 | Viens! Une flûte invisible soupire... (1900)
per canto, flauto e pianoforte |
| G. Rossini
1792 – 1868 | da Otello *
<i>Assisa a piè d'un salice</i> |

M. De Falla
1876 – 1946

Siete canciones populares españolas

- I. El Paño Moruno*
- II. Seguidilla Murciana*
- III. Asturiana*
- IV. Jota*
- V. Nana*
- VI. Cancion*
- VII. Polo*

M. Castelnuovo-
Tedesco
1895 – 1968

da **Platero y yo** op. 190 *
per chitarra e voce recitante
adattamento in italiano di V. Londino, regia E. Bruno

- I. Platero*
- IV. La Primavera*
- XI. Ronsard*

B. Zanolini
*1945

Ninna nanna **
su una melodia calabra

H. Carmichael
1899 – 1981

The Nearness of you

* Brano a memoria
** Pezzo imposto

con la partecipazione di

tommaso maria maggiolini _flauto

barbara misiewicz _violoncello

manuele colacci _chitarra

beniamino calciati _cembalo

nicolas mottini, luca de grazia (ospite), redjan teqja _pianoforte

Valentina Londino

Si accosta alla musica già da piccola studiando pianoforte dall'età di 4 anni. Successivamente intraprende lo studio del canto ottenendo nel 2010 il Bachelor of Arts in Music con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio della Svizzera italiana, nella classe della maestra Monica Trini, dove è attualmente iscritta al Master of Arts in Music Pedagogy.

In ambito classico collabora con numerose orchestre e cori, interpretando brani operistici e cameristici, con un repertorio che spazia dal periodo barocco alla musica contemporanea. Spiccano l'orchestra QuattroCentoQuaranta con cui incide il CD *In Moderno Tempore*, la Filarmonica di Mendrisio con la quale interpreta Edvige nel *Guglielmo Tell* di Rossini, l'orchestra Valpellece con cui esegue lo *Stabat Mater* di Pergolesi, l'Orchestra da Camera di Lugano con cui si esibisce in un concerto dedicato ad Haendel e con cui propone i *Six Celan Songs* di Michael Nyman. Nel 2012 forma il Duo Durbans con il pianista ticinese Luca De Grazia.

Ha seguito masterclass di specializzazione con Hans-Joachim Bayer (DEU), Airi Tokola (FIN), Giovanna Canetti (ITA), Julius Drake (ENG).

Contemporaneamente si specializza nell'esecuzione della musica moderna. Collabora con il pianista Sandro Crippa con il quale nel 2005 incide per l'etichetta Azioni Musicali prendendo parte al CD *Note di viaggio* ed altri progetti discografici. Nel 2008 partecipa all'album *Magical Christmas* per l'etichetta tedesca maYmusic, progetto con il quale si esibisce in diversi concerti in Germania. Sempre nel 2008 collabora con il compositore svizzero Ivo Antognini, interpretando la prima del suo brano *Jazzy Jingle Bells*, per coro di voci bianche e voce solista, e registrando alcune musiche da film per la Televisione Svizzera.

Numerose le esperienze in ambito folk, blues, rock, jazz con diverse formazioni, in Svizzera, Italia, Germania, Austria.

Studia tecnica vocale moderna con Valentina Buttafarro e Michele Fischietti.

Dal 2007 è direttrice del coro di voci bianche Carillon e dal 2010 è membro della commissione artistica della Federazione Ticinese delle Società di Canto, e lavora come vocal coach con alcuni cori ticinesi.

Segue corsi di specializzazione e seminari di vocologia artistica.

Dal 2010 segue corsi di doppiaggio con Patrizia Salmoiraghi, lavorando come doppiatrice in diverse produzioni Disney, RAI, Sky, RSI e studia recitazione con Egidia Bruno e Massimiliano Zampetti.

Insegna canto lirico e moderno in diverse scuole di musica ticinesi, Educazione Musicale ed è assistente di Ascolto per le sezioni pre-professionali del Conservatorio della Svizzera italiana.