

avec le CSI
LIVE

giovedì 20 giugno 2013 _ 16.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola Universitaria Professionale
della Svizzera Italiana

recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

beatrice lupi _pianoforte

classe di pianoforte di mauro harsch

- W. A. Mozart
1756 – 1791
Fantasia in Do minore KV 475 *
per pianoforte
- D. Scarlatti
1685 – 1757
Sonata in Sol Maggiore K 13 *
per pianoforte
- A. Ginastera
1916 – 1983
da **Danzas Argentinas** **
per pianoforte
I. Danza del viejo boyero
- A. Skrjabin
1872 – 1915
Studio n°1 op. 2 *
per pianoforte
- J. Brahms
1833 – 1897
da **Klavierstücke** op. 119 *
per pianoforte
I. Intermezzo
IV. Rapsodia
- D. Schostakovich
1906 – 1975
dal **Trio** n°2 op. 67
per violino, violoncello e pianoforte
I. Andante – Moderato – Poco più mosso
III. Largo
IV. Allegretto
- da **Suite** op. 6
per due pianoforti
I. Prélude
III. Nocturne

* Brano a memoria

** Pezzo imposto (eseguito a memoria)

con la partecipazione di
corinne curtaz _violino
giacomo torlontano _violoncello
francesco paganini _pianoforte

Beatrice Lupi

Beatrice Lupi nasce nel 1989 e vive a Besazio.

Frequenta le scuole elementari e medie in Ticino, il liceo classico a Como.

Inizia lo studio del pianoforte a sette anni con Fernanda Gianella a Chiasso, poi prosegue lo studio con Carlo Balzaretti. A undici anni viene ammessa al Conservatorio G. Verdi di Como con Maria Rosaria Diaferia. Nel 2006 si trasferisce presso il conservatorio di Milano seguendo la sua insegnante, l'anno seguente torna a Como sotto la guida di Carlo Bernava, con cui si diploma con il massimo dei voti nel 2011.

Ha frequentato masterclass con Carlo Balzaretti, Carlo Bernava, Marian Mika, oltre a seminari in altri ambiti come la musicoterapia, il metodo Jaques-Dalcroze, il metodo Martinet.

Frequenta attualmente l'ultimo anno del Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano con il Maestro Mauro Harsch.

È membro di comitato dell'associazione Crecer en Música, progetto di cooperazione musicale a Cochabamba (Bolivia) e parteciperà al progetto come volontario durante l'estate 2013.

Partecipa attualmente alla produzione "200.Com Carmina Burana – un progetto per la città" con il Teatro Sociale di Como, con rappresentazioni a giugno 2013.

Parallelamente allo studio musicale segue una formazione nell'ambito del movimento lavorando sulla coreutica di Rudolf von Laban con Nunzia Tirelli (Con_creta, Mendrisio), e sull'espressione corporea secondo il metodo Martinet, con Susanne Martinet presso il Conservatorio C. Pollini di Padova.

Insegna pianoforte a dodici allievi ed è attiva sul territorio collaborando nell'organizzazione di eventi culturali attraverso le associazioni Giullari di Gulliver e ACP (Associazione Cultura Popolare).