

/POST-FORMAZIONE

CSU
LIVE

lunedì 17 giugno 2013 _ 20.30
aula magna _ csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola Universitaria Professionale
della Svizzera Italiana

recital per il conseguimento del master of advanced studies
in contemporary music performance and interpretation

gabriele marangoni _ fisarmonica

classe di fisarmonica di sergio scappini

Birth (re)Bound Be

atto sonoro in 3 capitoli

per fisarmonica, soprano, violino, viola, violoncello, contrabbasso,
2 tromboni, 2 percussionisti, direttore, live electronics e folla di 100 persone.
musica di Gabriele Marangoni

Parte solistica (eseguita all'interno del Birth (re)Bound Be):

G. Marangoni

*1980

Melodia for B (2013)

T. Hosokawa

*1955

E. Barroso

*1977

Metric expansion of space (2011)

M. Kagel

1931 – 2008

Pandora's box (1960)

J. Cage

1912 – 1992

Fontana Mix (2013)

versione per fisarmonica ed elettronica

con la partecipazione di
federica napoletani _soprano
flor weidmann* _violino
susanna tognella* _viola
chiara torselli* _violoncello
dargo raimondi* _contrabbasso
giuliano francioli*, ruben pompilio* _trombone
komugi matsukawa, giordano rizzato* _percussioni
fabrizio rosso _live electronics
fabrizio tallachini* _direzione

* ospite

Gabriele Marangoni

Si diploma in fisarmonica con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con il M. Sergio Scappini, col quale continua a specializzarsi. Parallelamente studia composizione sperimentale con il M° Dario Maggi, sempre presso il Conservatorio di Musica di Milano. Ottiene presso l'Università degli Studi di Torino la Laurea in Scienze e Tecnologie dell'Arte con il Prof. Ernesto Napolitano.

Attualmente (in questo istante) sta concludendo il Master of Advanced Studies in Contemporary Music Performance and Interpretation al Conservatorio della Svizzera italiana. Ha frequentato presso il centro di ricerca musicale AGON di Milano i corsi di informatica e composizione musicale con l'ausilio delle tecnologie elettroniche.

Affianca l'attività concertistica con le performance teatrali, per le quali scrive ed esegue le musiche di scena, collaborando stabilmente con Teatro X e la Markus Zohner Theater Compagnie di Lugano, il National Theater di Prishtina e la compagnia Mood Machine di Parigi. Negli ultimi anni ha ricercato la propria estetica musicale attraverso il linguaggio contemporaneo esibendosi come solista in Europa, Asia e Sud America ed eseguendo diverse Prime Assolute

Ha fondato PUSHKUNST - independent art platform - tramite il quale produce e realizza performance sperimentali e collabora con il Qendra Multimedia di Prhistina ed il Conservatorio di Skopje.

Collabora con Roland Italy nella diffusione e nell'insegnamento della fisarmonica V accordion. E' insegnante di fisarmonica presso il Cfm di Barasso (Va) .

Crede che il suono sia un distillato della coscienza umana.

“Un incontro particolare ha portato a nuove scelte estetiche, l'incontro con Yuval Avital e la sua opera Mise en Abyrne dove mi sono relazionato per la prima volta con il dialogo sonoro con una folla di persone, una Crowd.

Il mio ringraziamento più sentito va a Yuval e alla sua preziosa collaborazione.”