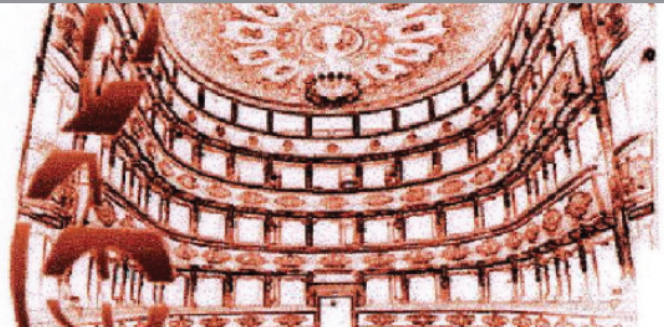


lunedì 17 giugno 2013 _19.30
aula 201 _CSI
entrata libera



classe di canto di luisa castellani

J. Brahms
1833 – 1897

Neue Liebesliederwalzer
per 4 voci e pianoforte a 4 mani

tetyana seredina _soprano
annalisa mazzoni _contralto
alessandro baudino _tenore
roberto maietta _baritono
federica napoletani, nicholas
mottini _pianoforte

R. Strauss
1864 – 1949

da **Der Rosenkavalier**
scena di Oktavian "*Wie du warst, wie du bist*"

noriko kaneko _mezzosoprano

J. S. Bach
1685- 1750

da **Mattheüs Passion**
aria "*Aus liebe*"

chiara albanese _soprano
alessandra aitini _flauto
cecilia mugnai, riccardo
emanuele feroce _corno inglese

O. Respighi
1879 – 1936

da **4 liriche su testi di poeti armeni n°1,2**
No, non è morto il figlio tuo
La mamma è come il pane caldo

annalisa mazzoni

G. F. Händel
1685 – 1759

da "**Neun Deutsche Arien**" (1724 – 1727)
4. *Süsse Stille*

chiara albanese
alessandra aitini
anita frumento _pianoforte

G. F. Händel
1685 – 1759

da **Serse**
Crude Furie

noriko kaneko



- | | | |
|--------------------------------------|--|---|
| A. Thomas
1811 – 1896 | da Hamlet
aria di Ophélie “ <i>Et maintenant écoutez ma chanson...</i> ” | tetyana seredina |
| L. Spohr
1784 – 1859 | Erlkönig
lied su testo di J. W. Goethe
per voce, violino e pianoforte | roberto maietta
vladimir lyn mari _violino
iacopo petrosino _pianoforte |
| L. Spohr
1784 – 1859 | Sechs Deutsche Lieder
per mezzosoprano, clarinetto e pianoforte | lara jeszenszky _mezzosoprano
luca radaelli _clarinetto
fabrizio colombo _pianoforte |
| F. Schubert
1797 – 1828 | Die Verschworenen D.787
per mezzosoprano, clarinetto e pianoforte
<i>Ich schleiche bang und still herum</i> | |
| A. M. Panseron
1796 – 1859 | Tyrol, qui m'as vu naitre
Lied per soprano, clarinetto e pianoforte | |

roberto arosio _pianoforte