

scuola CSI
LIVE

venerdì 14 giugno 2013 _12.30
aula magna _csi

entrata libera



recital per il conseguimento del master of arts in music pedagogy

pier filippo barbano _ flauto

classe di flauto di karl alfred rutz

J. S. Bach
1685 – 1750

dall'Offerta Musicale
Trisonata BWV 1079
per flauto, violino e basso continuo
I. Largo
II. Allegro
III. Andante
IV. Allegro

G. Fauré
1845 – 1924

Fantasie op. 79 *
per flauto e pianoforte

N. Castiglioni
1932 – 1996

Gymel
per flauto e pianoforte

pausa
(5 minuti)

I. Yun
1917 – 1995

Salomo **
per flauto solo

S. Prokofieff
1891 – 1953

Sonata n°2 in Re Maggiore op. 94
per flauto e pianoforte
I. Moderato
II. Allegretto Scherzando
III. Andante
IV. Allegro con brio

* Brano a memoria

** Pezzo imposto

con la partecipazione di

andrea del moro _violino
milagros garcía fuentes _violoncello
beniamino calciati _clavicembalo
luca de gregorio _pianoforte



Pier Filippo Barbano

Nato nel 1992 a Milano, inizia gli studi musicali presso il Conservatorio di Milano all'età di 8 anni, quando viene ammesso nel coro di voci bianche del Teatro alla Scala, diretto dal M° Bruno Casoni.

All'età di 9 anni inizia contemporaneamente lo studio del flauto traverso al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di Renata Ferri. Durante gli studi, frequenta masterclasses e seminari tenuti da J.C. Gerard, R. Wilson, P. Gallois e J. Balint.

Ottenuta la maturità al Liceo musicale del Conservatorio G. Verdi, consegue nello stesso anno la Laurea di I livello in flauto traverso.

Prosegue i suoi studi musicali presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano (CH), dove attualmente frequenta il secondo ed ultimo anno del "Master of Arts in Music Pedagogy" nella classe di Alfred Rutz. Ha ricoperto il ruolo di primo flauto in varie orchestre quali quella dei Piccoli Pomeriggi Musicali, del Conservatorio G. Verdi di Milano, dell'Accademia dell'Annunciata e nell'orchestra del festival internazionale "Recontres Musicales de Méditerranée". Ha tenuto numerosi concerti di musica da camera organizzati dal Comune di Milano, in duo con la sua insegnante R. Ferri e con il violinista Massimo De Biasio. Collabora con il clavicembalista Giancarlo Vighi con cui si è esibito in diverse occasioni, e con il chitarrista Tommaso Lega, trattando un repertorio che spazia dal barocco alla musica contemporanea.