

live in csi  
**LIVE**

giovedì 13 giugno 2013 \_18.30  
aula magna \_csi

**entrata libera**



recital per il conseguimento del bachelor of arts in music  
**patricia pazos pintor** \_fagotto  
classe di fagotto di gabor meszaros

A. Vivaldi  
1680 – 1743

**Concerto** in Mi minore \*  
per fagotto, archi e basso continuo  
*I. Allegro poco*  
*II. Andante*  
*III. Allegro*

C. Saint-Saëns  
1835 – 1921

**Sonata** in Sol Maggiore op. 168  
per fagotto e pianoforte  
*I. Allegretto moderato*  
*II. Allegro scherzando*  
*III. Molto Adagio – Allegro moderato*

Z. Kovács  
\*1969

degli **Quattro dolci Ricordi**  
per fagotto solo  
*Spagna \*\**

*pausa*  
*(5 minuti)*

S. Veress  
1907 – 1992

**Sonatine**  
per clarinetto, oboe e fagotto  
*I. Allegro giocoso*  
*II. Andante*  
*III. Grave; Allegrissimo*

C. Nielsen  
1865 – 1931

dal **Quintetto** op. 43  
per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto  
*III. Präludium; Thema con Variazioni*

\* Brano a memoria

\*\* Pezzo imposto

con la partecipazione di  
tiziano baviera, alice iegli \_violino  
sara martínez martínez \_viola  
milagros garcía fuentes \_violoncello  
luís arias polanco \_contrabbasso  
anita olivieri passeri \_flauto  
cecilia mugnai, erika rampin \_oboe  
oleksandr sternat, petr michalec \_clarinetto  
charles crabtree \_corno  
roberto arosio \_clavicembalo e pianoforte



## Patricia Pazos Pintor

Patricia Pazos Pintor nasce in un piccolo paese in Galizia, Spagna, nel 1991. La sua è una famiglia di musicisti: il nonno è stimato direttore di banda e compositore e il padre ed i suoi nove fratelli maggiori suonano uno strumento musicale. Patricia assorbe quindi musica fin dalla più tenera età prendendo le prime lezioni a due anni.

In seguito studia pianoforte sotto la guida del nonno e a undici anni può finalmente cominciare a studiare il fagotto nel Conservatorio di musica della città di Lalín con Gezim Malaj.

Già a tredici anni supera l'esame di ammissione per la prestigiosa Scuola di Alti Studi Musicali di Galizia e continua i suoi studi accademici nel Conservatorio di Santiago di Compostela, dove ottiene il titolo di Grado

Medio in Musica nell'anno 2010.

Durante i cinque anni di frequenza di questa scuola ha la possibilità di studiare e svilupparsi come musicista con Juan Carlos Otero, primo fagotto di una delle migliore orchestre di Spagna, la "Real Filarmonia de Galicia" e ex allievo del grande M<sup>o</sup> Janos Meszaros. In questa scuola frequenta i corsi di musica da camera e orchestra lavorando con le parti principali dei fiati della "Real Filarmonia de Galicia" e con grandi direttori spagnoli come: Jordi Mora, David Tomás, Maximino Zumalave o José Luís Estellés, fra gli altri.

Nello stesso periodo suona come secondo fagotto con la "Real Filarmonia de Galicia" e si esibisce in varie tournée con diversi gruppi della regione come: Campus Stellae, Banda Municipal de Música de Santiago de Compostela e Banda de Música de Lalín.

Nel 2009 risulta idonea alle audizioni per l'Orchestra Giovanile dell'Orchestra Sinfonica Galiziana. Con questa orchestra ha la possibilità di suonare importanti opere sinfoniche nel ruolo di primo fagotto che accrescono il suo repertorio suonando sotto la guida di direttori come Pietro Rizzo, Davide Ethève, Rubén Gimeno e Jaime Martín. Riceve lezioni di fagotto dai fagottisti dell'orchestra: Steve Harriswangler e Alex Salgueiro. Lo stesso anno partecipa al Festival "Via Stellae" nel quale suona l'"Histoire du Soldat" di I. Strawinsky, dopo aver fatto un'audizione.

Grazie ad una masterclass nel 2009 nella Scuola di Alti Studi Musicali di Galizia conosce a Gabor Meszaros e decide di iscriversi al Bachelor of Arts in Music nella sua classe al Conservatorio della Svizzera italiana, corso che frequenta dal 2010. In questa scuola ha l'opportunità di lavorare con direttori come: Arturo Tamayo, Alexander Vedernikov, Damian Iorio, Francesco Bossaglia.

Nello stesso anno viene chiamata dall'Orchestra della Scuola di Alti Studi Musicali Galiziana per suonare da solista la Sinfonia Concertante K 297b di W. A. Mozart e durante il periodo in Svizzera passa le selezioni per suonare con un'orchestra giovanile, la "Valiant Festival Orchestra" con il direttore Kaspar Zehnder con la quale si esibisce in alcune delle più prestigiose sale da concerto svizzere, tra cui il KKL di Lucerna.

Suona con le più importanti filarmoniche ticinesi, tra cui la "Civica Filarmonica" di Lugano e la "Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana" sotto la guida del M<sup>o</sup> Franco Cesarini e Angelo Bolciaghi.

Ha frequentato masterclasses con grandi maestri come Steve Harriswangler, David Tomás, Alex Salgueiro, Santiago López.

L'anno prossimo continuerà i suoi studi presso il Conservatorio della Svizzera italiana iscrivendosi al Master of Arts in Music Pedagogy sempre nella classe di Gabor Meszaros.