

UNIVERSITÀ DEL CSI
LIVE

sabato 15 giugno 2013 _13.30
aula magna _csi

entrata libera



conservatorio della svizzera italiana

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola Universitaria Professionale
della Svizzera Italiana

recital per il conseguimento del bachelor of arts in music

mariechristine lopez _violino

classe di violino di massimo quarta

B. Bartók
1881 – 1945

dalla **Sonata** BB124, Sz. 117 *
per violino solo
Tempo di Ciaccona

J. Brahms
1883 – 1897

dalla **Sonata** n°1 in Sol Maggiore op.78
per violino e pianoforte
Allegro molto moderato

W. A. Mozart
1756 – 1791

Concerto n°4 in Re Maggiore KV 218 *
per violino e pianoforte (orchestra)
I. Allegro

G. Kurtàg
*1926

da **Signs, Games and Messages** **
per violino solo
Hommage à J.S.B.
Doloroso

H. Wienawski
1835 – 1880

Scherzo – Tarantella op. 16
per violino e pianoforte

pausa
(5 minuti)

F. Schubert
1797 – 1828

dal **Quartetto** n°14 “La morte e la fanciulla”
in Re minore D.810
per quartetto d’archi
I. Allegro
II. Andante con moto

* Brano a memoria

** Pezzo imposto

con la partecipazione di

andrea del moro _violino
anastasia shugaeva _viola
nikolay shugaev _violoncello
leonardo bartelloni _pianoforte

Mariechristine Lopez

Mariechristine Lopez è allieva di Massimo Quarta al Conservatorio della Svizzera italiana. Prima d'iniziare gli studi del Bachelor of Arts in Music a Lugano, Mariechristine ha studiato privatamente con Zaven Melikian e Ruggiero Ricci in California ed è stata allieva nella divisione pre-professionale del Conservatorio di San Francisco e al Centro Per Archi Robert McDuffie a Mercer University (sempre negli Stati Uniti), e ha suonato nell'orchestra giovanile della San Francisco Symphony (San Francisco Youth Symphony) grazie alla quale ha potuto partecipare ad una masterclass di ChristianTetzlaff.

Ha seguito i corsi di perfezionamento di Herbert Greenberg (Aspen, Colorado) e Salvatore Accardo (sia all'Accademia Chigiana che l'Accademia Stauffer); altre masterclass con Petru Munteanu, David Halen, e Andres Cardenes.

Ha anche frequentato le masterclass cameristiche di Jean-David Coen, Roberto Diaz, e Enrico Dindo.

Durante i suoi studi a Lugano, ha seguito lezioni di musica da camera con William Grant Nabore' (Masterclass Cameristiche della Fondazione Theo Lieven), Aldo Campagnari, Yuval Gotlibovich, Bruno Giuranna, e Stefano Molardi.

Ha suonato musica da camera con Robert McDuffie, Peter Wiley, Hsin-Yun Huang, e più recentemente con Massimo Quarta, Danilo Rossi, e Enrico Dindo.