

# /POST-FORMAZIONE

lunedì 3 giugno 2013

matinée 9.30-13.30

aula magna \_csi

entrata libera



**conservatorio della svizzera italiana**

scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI

Scuola Universitaria Professionale  
della Svizzera Italiana

recital per il conseguimento del certificate of advanced studies  
in ensemble conducting (contemporary repertoire)

**alvaro martinez, armando merino,  
elena schwarz, fabio sperandio  
isora castilla rocha**

classe di direzione di arturo tamayo

- 9.30 \_alvaro martinez Berio  
10.10 \_elena schwarz Schönberg  
11.10 \_isora castilla rocha Berio  
12.00 \_armando merino Schönberg  
13.00 \_fabio sperandio Berio

**L. Berio**

1925 – 2003

**Chamber Music**

per voce femminile, clarinetto, violoncello e arpa

*I. Strings in the earth*

*II. Monotone*

*III. Winds of may*

**Différences (1958 – 1959 )**

per cinque strumenti e registrazione stereofonica

**A. Schönberg**

1874 – 1951

**Pierrot Lunaire (1912)**

per voce femminile, pianoforte, flauto, clarinetto,  
violino e violoncello

*Parte I*

*I. Mondestrunken*

*II. Colombine*

*III. Der Dandy*

*IV. Eine blasse Wäscherin*

*V. Valse de Chopin*

*VI. Madonna*

*VII. Der kranke Mond*

*Parte II*

*VIII. Die Nacht*

*IX. Gebet an Pierrot*

*X. Raub*

*XI. Rote Messe*

*XII. Galgenlied*

*XIII. Enthauptung*

*XIV. Die Kreuze*

*Parte III*

*XV. Heimweh*

*XVI. Gemeinheit*

*XVII. Parodie*

*XVIII. Der Mondfleck*

*XIX. Serenade*

*XX. Heimfahrt*

*XXI. O alter Duft*

**ensemble 900**  
del conservatorio della svizzera italiana

*Schönberg*

saya nagasaki \_violino e viola  
monica mari **ferrer** \_violoncello  
simone margaroli \_clarinetto e clarinetto basso  
laura faoro \_flauto e ottavino  
marco riccelli \_pianoforte  
ana maría villamizar \_voce (parte I)  
candice carmalt \_voce (parte II)  
federica napoletani \_voce (parte III)

*Berio*

yoko morimyo \_viola  
kerem brera \_violoncello  
anita olivieri passeri \_flauto  
gonzalo borgognoni \_clarinetto  
sara bertucelli \_arpa  
candice carmalt \_voce  
fabrizio rosso \_elettronica

# Álvaro Martínez León

Álvaro Martínez León è un compositore e direttore formatosi a Madrid, Parigi e Lugano. E' diplomato in chitarra classica al Conservatorio di El Escorial (Madrid). Ha iniziato la sua carriera professionale nel 1996 nell'ambiente musicale mondiale in qualità di cantante, chitarrista, compositore e direttore d'orchestra. Il desiderio di approfondire la sua conoscenza nel campo della musica dal mondo lo ha portato a diventare un chitarrista flamenco. Durante questo periodo, ha composto le musiche per alcuni spettacoli di danza ed è andato in tour in Spagna, Italia, Grecia, Turchia, Messico ed Indonesia. Si è trasferito a Parigi nel 2004, concentrandosi interamente sulla composizione. Ha preso parte alle lezioni di Micaël Levinas ("Conservatoire National Supérieur de Paris") e ha studiato analisi ed acustica con M. Mary al "Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Aulnay sous Bois", ottenendo un diploma di alto livello. Ha studiato orchestrazione con Guillaume Connessons ("CDR de la Corneuve/Aubervilliers"), composizione con Philippe Leroux e si è laureato in questa disciplina cum laude ("CDR Aulnay sous Bois"). Ha ottenuto una borsa di studio dalla SACEM, che lo ha decretato il migliore della sua classe, sotto la tutela di Gilles Racot (CDR du Blanc-Mesnil). Ha ricevuto consigli musicali da Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough e Luis de Pablo, ed è stato assistente del direttore Arturo Tamayo (Luxemburg Orchestra, National orchestra of Spain, RTVE Orch. and Radio Frankfurt Orch.).

E' stato invitato dal "Palais de Tokio" (Parigi) a presentare il suo lavoro sul field recording e sul soundscape. Le sue composizioni sono state eseguite per la prima volta dal quartetto di sassofoni "Axone" e dagli ensemble "Cairn" e "Tm+". Nel maggio 2009, ha fondato il collettivo di artisti "Trafic", le cui attività principali riguardano l'improvvisazione e la sperimentazione con un approccio interdisciplinare. Nel 2010, è stato invitato come speaker dalla "Société de Curiosités" per una serie di presentazioni di compositori del ventesimo secolo. Nel 2011 ha co-diretto la programmazione di musica contemporanea al Théâtre du Petit Miroir (Issy-les-Moulineaux), in qualità di responsabile per lo staging dei concerti. Le première dei suoi ultimi lavori sono state curate da "Duometrie" in Olanda, dal quartetto d'archi "Béla" in Francia e dal "Vocaal Lab" all'Opera de Madrid. La sua musica è stata eseguita in Francia, Spagna, Olanda, Canada e Austria.

# Elena Schwarz

Dopo gli studi di violoncello e di musicologia al Conservatorio di Ginevra e all'Università, Elena Schwarz si dedica alla direzione d'orchestra, ottenendo un Master in interpretazione specializzata alla Haute Ecole de Musique nella classe di Laurent Gay. Vincitrice del Prix du Conseil d'État all'ottenimento del Bachelor, è borsista delle fondazioni Ernst Goehner e Irène Dénéreaz. Parallelamente agli studi, frequenta masterclass con Jesús López-Cobos, Marc Minkowski, Michael Luig e Peter Eötvös. Nel febbraio 2012 è assistente di Franco Trinca al Teatro di Biel-Solothurn per la produzione de «I Puritani» di Bellini. Appassionata di musica contemporanea, collabora per numerose opere di giovani compositori, partecipa alla fondazione dell'Ensemble Matka (Ginevra) e sarà assistente, in settembre 2013, di William Blank al corso di composizione Voix Nouvelles (Royaumont).

# Isora Castilla Rocha

Isora Castilla Rocha nasce a Candelaria (Isole Canarie, Spagna) il 2 luglio 1979.

Nel 1986 intraprende lo studio del pianoforte e del violino alla Scuola di Musica di Palma e nel 1989 ha inizio il suo percorso di studi presso il Conservatorio di Santa Cruz a Tenerife.

Nel 1997 suona nel ruolo di concertino nell'ambito del quinto "European Youth Music Festival". Studia con Guillermo Gonzalez e Violeta Hamsy de Gainza (pedagogia) a Madrid. Compie la sua prima esperienza nel campo dell'improvvisazione con Ima Galguen e la sua prima produzione di scografica ("Azul"); tiene inoltre diversi concerti e tournée nelle Isole Canarie. Nel 1999 Isora è ammessa alla Musikhochschule di Basilea, dove studia con Jürg Wittenbach, Thomas Kessler e Edna Stern, mentre nel 2000 entra alla ZHDK, dove prosegue gli studi con Gitti Pirner. Segue i corsi di Alexander Lonquich, Charles Rosen, Sergio Prudencio, Peter Wettstein.

Oltre che al repertorio strumentale classico, si dedica anche ad altri generi quali la danza afro, samba e candomble, piano jazz , tango , musica classica indiana, danza greca e macedone, seguendo corsi a Parigi e Zurigo.

Nel 2003 ottiene il diploma di pedagogia con lode alla ZHDK. Si dedica alla musica da camera con i maestri Ulrich Koella e Friedmann Rieger. Compie le sue prime esperienze nel teatro musicale (Teatro dell'Improvvisazione di Zurigo) e nel cinema (Festivalito La Palma digital) come pianista e attrice.

Negli anni successivi la sua attività concertistica e didattica si intensifica. Partecipa a diversi festival in Svizzera e alle Isole Canarie.

Nel 2007 è insegnante presso la scuola di musica di Zurigo e consegue il DAS in Music Performance del XX secolo con il prof. Martin Chris Master.

Nel 2008 tiene un concerto nella Tonhalle di Zurigo con il Julliard School Ensemble nell'ambito delle "Tage für Neue Musik" (Giornate della nuova musica) di Zurigo.

In questi anni proseguono parallelamente la sua attività concertistica, didattica e di studio. Nel 2012 ha inizio il suo percorso di formazione professionale in "Ensemble Conducting" (repertorio contemporaneo) con il M° Arturo Tamayo presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano.

## Armando Merino

Armando Merino, nato nel 1984 a Madrid, ha cominciato la sua formazione musicale con lo studio del pianoforte e del sassofono. Nel 2009 si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio di Barcellona sotto la guida del professore Jordi Mora. Successivamente si è perfezionato a Monaco di Baviera con il Maestro Konrad von Abel e attualmente con il Maestro Arturo Tamayo al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano.

Armando partecipa regolarmente a masterclass tenute da importanti direttori come Pierre Boulez, Eiji Oue e Salvador Mas a Lucerna, Vienna e Barcellona. Nel 2005 ha fondato a Barcellona il "Martinu Ensemble", gruppo attivo in numerosi concerti in Spagna. Dal 2002 al 2010 ha diretto l'orchestra residente del festival estivo "Flauta Mágica" a Málaga (Spagna) ed è stato del 2009 al 2011 direttore della Sinfonische Orchesterschule di Gräfelfing (Monaco di Baviera). Da Settembre 2010 Armando Merino dirige il Prinzregentenensemble e nel maggio 2011 è stato chiamato a dirigere la Kinderphilharmonie München.

Merino ha diretto la Deutsches-symphonie Orchester Berlin e la Konzerthausorchester Berlin in importanti concerti tenuti a Berlino e come assistente del Maestro Tamayo. Inoltre ha lavorato con la Bruckner Akademie Orchester a Monaco di Baviera, la Filarmonica Mihail Jora di Bacau (Romania) e l'orchestra da camera di Sudboemia a Budweis (Repubblica Ceca). Come direttore del Martinu Ensemble, Armando Merino è responsabile dal 2008 per le prime esecuzioni delle opere degli studenti di composizione del Conservatorio di Barcellona. Grazie a questa collaborazione, ha avuto la possibilità di lavorare con importanti compositori come Agustín Charles, Joan Guinjoan, Mauricio Sotelo ed Hilda Paredes.

# Fabio Sperandio

Fabio Sperandio, nato a Pordenone nel 1976, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena con il M° Alberto Bogni e nel 2002 ha ottenuto il Meisterklassendiplom presso l' Hochschule fur Musik di Monaco di Baviera con la grande didatta Ana Chumachenco. Ha seguito per tre anni i corsi tenuti dal M° S. Accardo presso l'Accademia "W.Stauffer" di Cremona e si è inoltre perfezionato con i maestri G.Franzetti, C.Rossi e per la musica da camera con il Trio di Trieste. E' risultato vincitore ed è stato premiato in numerosi concorsi nazionali ed in internazionali. Nel Luglio del 1998 ha debuttato come solista suonando a Massa Carrara le due Romanze di Beethoven per violino ed orchestra con la Churarsische Orchester, esibendosi in seguito ,in duo e in altre formazioni cameristiche, oltre che nella sua città, a Firenze, Bologna, Trieste, Torino, Monaco, Oberammergau, Amsterdam, Rotterdam e per Asolo Musica, Echos 2002, il Festival Leoncavallo ,il Festival Lunatica e altri. Come Primo Violino di Spalla dell' Orchestra Giovanile Italiana, dal 1995 al 1996, ha effettuato numerose tournée di concerti in Italia e all' estero, collaborando con prestigiosi direttori come C.M.Giulini e R.Muti. Ha collaborato con l'Orchestra da Camera Italiana fondata e diretta da Salvatore Accardo, con la quale ha suonato nelle più importanti sale da concerto e nei più prestigiosi Festival d' Italia, d'Europa, del Sud America, dell'Estremo Oriente e degli Stati Uniti.

Nella Stagione 2002/2003 ha rivestito il ruolo di Concertino dei violini secondi con l'obbligo della spalla presso il Teatro e Orchestra Filarmonica di Würzburg. E' stato primo violino dell' Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia con la quale si è esibito anche in veste di solista in Italia e all' estero. Attualmente è assunto stabilmente presso il Teatro Comunale di Bologna.

Come direttore, ha seguito presso il Conservatorio di Musica di Bologna i corsi del Maestro Acocella per la Direzione e della Prof.ssa Colasanti per la composizione. Ha seguito corsi con i maestri Piero Bellugi e Ralf Weickert. Ha fondato il Complesso contemporaneo del Teatro Comunale di Bologna/Zipangu Ensemble con il quale ha diretto concerti per il Festival Angelica e MICO a Bologna e per il Festival MITO a Torino con musiche di Vivier e Vacchi. Nel marzo del 2013 ha diretto come co-conductor FireCircle Beta per Orchestra e cinque direttori di B.Ferneyhough con la Konzerthaus Orchester di Berlino, nell'ambito del festival Maerz Musik.