

/SUM

venerdì 24 maggio 2013 _20.30
aula magna _csi

entrata libera



Orchestra di Fiati della Brianza

L. Feliciani Parata di Burattini
*1973

G. Holst First Suite in Mib
1874 - 1934 for military band

R. Jager Sinfonia Nobilissima
*1939

P. Sparke The Year of the Dragon
*1951

pausa

J. Curnow Rhapsody for Euphonium
*1943 Alessandro Castelli _solista

A. Reed El Camino Real
1921 - 2005

F. Ticheli Shenandoah
*1958

J. Zdechlik Chorale and Shaker Dance
*1937

recital per il conseguimento
del master of arts in music performance
in wind orchestra conducting

laura rigamonti
alessandro pacco
alessandro selva

classe di wind orchestra conducting di franco cesarini

Laura Rigamonti

Laura Rigamonti si laurea in clarinetto presso il "Conservatorio di musica G. Verdi" di Como sotto la guida del M° Carlo Dell'Acqua.

In seguito si perfeziona al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano con il M° François Benda ed ottiene il "Master of Arts in Music Pedagogy".

Ha seguito masterclass strumentali con importanti clarinettisti tra cui Karl Leister, Jiri Krejci, Fabrizio Meloni, Corrado Giuffredi e Fabio Beltramini.

Come strumentista collabora e ha collaborato con "l'orchestra di fiati della Brianza", "l'orchestra di fiati della Valtellina", "l'orchestra di fiati della Svizzera Italiana", "l'orchestra 1813" e l'associazione "As.li.co" esibendosi in importanti teatri in Italia e all'estero.

Attualmente frequenta l'ultimo anno del "Master of Arts in Music Performance in wind orchestra conducting" presso il Conservatorio della Svizzera italiana dove studia con il M° Franco Cesarini.

E' docente di clarinetto presso il CMI di Nova Milanese, presso la scuola di musica "Pino Galbiati" di Triuggio e di teoria e solfeggio presso la "Scuola bandistica regionale del Bellinzonese" a Bellinzona dove è anche co-direttore della minibanda.

E' socio fondatore dell'associazione "Musica per vivere" con la quale dal 2010 svolge attività di volontariato presso la scuola di musica di Punchao in Perù.

Dal 2012 è direttore del corpo musicale S. Cecilia e della junior band di Nova Milanese.

Alessandro Pacco

Dopo il diploma in Trombone, dal 2004 si è dedicato all'attività di direttore con il corpo musicale di Fusine (SO) che ha seguito fino all'estate 2006. Ha seguito vari corsi di perfezionamento: i corsi della Giovanile Orchestra a Fiati di Ripatransone (AP), il corso della Società Filarmonica di Arogno (Svizzera), i corsi tenuti dall'Associazione Gaudenzio dell'Oca con il M° André Waignein e con il M° Franco Cesarini, lo stage tenuto a Collegno (TO) dal M° Eugene Migliaro Corporon, lo stage organizzato dalla Filarmonica di Morbegno (SO) con il M° Robert Sheldon, lo stage tenuto dal M° Pascual Vilaplana presso i corsi di alta formazione a Spilimbergo (PN), il seminario tenuto dal M° Pierangelo Gelmini presso il Conservatorio della Svizzera italiana.

Attualmente dirige il Corpo Musicale di Castione Andevenno (SO), il Corpo Musicale di Semogo (SO), l'Orchestra di Fiati della Brianza con la quale ha vinto in prima categoria il primo premio (terzi classificati assoluti) nel Concorso Bandistico Internazionale il Flicorno d'Oro. Nell'autunno 2011 ha vinto il concorso per la direzione della prestigiosa Banda Civica di Soncino (CR).

Alessandro Selva

Alessandro Selva si avvicina alla musica sin da giovanissimo con lo studio del pianoforte. All'età di 18 anni intraprende lo studio della composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Como, sotto la guida del maestro Carlo Ballarini. Nel 2010 si laurea in tromba presso il Conservatorio G. Verdi di Como sotto la guida del maestro Vito Calabrese, con il quale l'anno seguente conseguirà il master "il solista e l'orchestra" presso la Scuola Musicale di Milano. Tutt'oggi frequenta corsi di perfezionamento strumentale con il maestro Emanuele Maginzali presso la Civica Scuola Musicale di Lugano e con il maestro Marco Pierobon. Come strumentista ricopre il ruolo di seconda tromba presso la Civica Filarmonica di Lugano diretta dal maestro Franco Cesarini e prima tromba presso il Corpo Musicale di Lovenò al quale ha dedicato il suo lavoro di tesi, "la vedova allegra" di Franz Lehar. Ha tenuto 2 concerti in collaborazione con il maestro Vito Calabrese e l'organista Luigi Benedetti. In qualità di direttore dal 2007 al 2009 ha diretto il corpo musicale di Dongo, e dal 2010 il Corpo Musicale G. Verdi di Pianello del Lario, nonché fondatore e direttore della junior band del Corpo Musicale di Lovenò, presso la cui scuola ricopre il ruolo di insegnante di tromba e responsabile dei corsi. Frequenta attualmente l'ultimo anno del Master of Arts in Music Performance in Wind orchestra conducting sotto la guida del Maestro Franco Cesarini presso il Conservatorio della Svizzera italiana.

Orchestra di Fiati della Brianza

L'Orchestra di Fiati della Brianza nasce all'inizio del 2008 a Costa Masnaga grazie all'iniziativa del Maestro Alessandro Pacco, che ha riunito alcuni tra i migliori giovani musicisti delle province di Lecco, Como e Sondrio, creando un gruppo in grado di proporre sul nostro territorio la grande musica originale per fiati.

La finalità principale dell'Orchestra è infatti quella di condividere con il pubblico la conoscenza di un repertorio, spesso di elevato valore artistico, al quale purtroppo non viene dato lo spazio che meriterebbe. Tale repertorio spazia dai grandi classici per banda militare della prima metà del '900 alle più recenti opere originali dei maggiori compositori contemporanei, con escursioni nel campo delle trascrizioni d'autore e delle colonne sonore di film.

Oltre al generale consenso di pubblico ottenuto nei numerosi concerti eseguiti nel territorio lecchese, nel curriculum dell'Orchestra di Fiati della Brianza si segnala la partecipazione nel 2010 al IX Concorso Internazionale del Friuli-Venezia Giulia (3° premio assoluto con il punteggio di 92/100) e nel 2011 al XIII Concorso Bandistico Internazionale "Flicorno d'Oro" di Riva del Garda, con punteggio finale di 90.88/100 in Prima Categoria.