

/SUM /FORMAZIONE CONTINUA

giovedì 23 maggio 2013 _20.00
mansarda _CSI
entrata libera



classe di chitarra di lorenzo micheli

A. Tansman 1897 – 1986	Variations sur un thème de Scriabine	marlène demers-lemay
M. Castelnuovo-Tedesco 1895 – 1968	Sonatina Canonica op. 196 <i>I. Mosso, grazioso e leggero</i> <i>II. Tempo di Siciliana</i> <i>III. Fandango en Rondeau. Ritmico e deciso</i>	marlène demers-lemay, marco musso
J. S. Bach 1685 – 1750	Preludio BWV 995	lorenza bernasconi
B. Britten 1913 – 1976	Nocturnal after John Dowland op. 70 <i>I. Musingly (Meditativo)</i> <i>II. Very agitated (Molto agitato)</i> <i>III. Restless (Inquieto)</i> <i>IV. Uneasy (Ansioso)</i> <i>V. March like (Quasi una marcia)</i> <i>VI. Dreaming (Sognante)</i> <i>VII. Gently rocking (Cullante)</i> <i>VIII. Passacaglia (Misurato) – Slow and quiet (Molto tranquillo)</i>	graham banfield
J. Morel *1931	Sonatina <i>I. Allegretto</i> <i>II. Andante espressivo</i> <i>III. Allegro</i>	aaron haas
P. P. Borrono da Milano sec. XVI	Pavana, Salterello e Piva	rachel neece



F. Carulli 1770 – 1841	Largo e Rondò	duo presti alessandra luisi, giusi marangi
D. Scarlatti 1685 – 1757	Sonata K 4	
M. Castelnuovo-Tedesco	Caprichos de Goya op. 195 <i>Dios la perdone: y era su madre</i> <i>Quien mas rendido?</i>	luciano monaco
F. Rebay 1880 – 1953	Quintetto in Re Maggiore <i>I. Allegro</i> <i>II. Thema mit Variationen</i> <i>III. Tempo di Minuetto</i> <i>IV. Final</i>	manuele colacci, luciano monaco _chitarra andrea mori _flauto diego merisi _oboe giuseppe dugo _clarinetto