

11 anni

Novecento e presente

7 concerti per ascoltare e capire la musica degli ultimi 100 anni

25 ottobre '09 > 18 aprile '10

Direzione artistica e musicale Giorgio Bernasconi

conservatorio della svizzera italiana
scuola universitaria di musica | musikhochschule | haute école de musique

SUPSI
Scuola Universitaria Professionale
della Svizzera italiana

RSI RETE
DUE
Radiotelevisione
svizzera

Omaggio a Bruno Maderna

In ricordo del M° Giorgio Bernasconi

Domenica 07 marzo 2010, 17.30

RSI, Auditorium Stelio Molo, Lugano

- **Bruno Maderna (1920 - 1973)**
Concerto per oboe n. 1 e orchestra da camera (1962)
Omar Zoboli, oboe
- **Studio di Fonologia della RAI di Milano (1954 - 1959)**
Radiodramma "Il mio cuore è nel sud" (1950)
Per archi, percussioni, soprano e basso
Testo di Giuseppe Patroni Griffi (1921 - 2005)
Musica di Bruno Maderna

Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana

Francesco Bossaglia, direzione

Omar Zoboli, oboe

In coproduzione con

Il Settore Prosa della Radiotelevisione svizzera

Claudio Laiso, regia



Francesco Bossaglia

Nato a Sassuolo (Italia) nel 1980.

Dopo il diploma in corno, conseguito a Modena con il massimo dei voti e la lode, prosegue gli studi presso la Roosevelt University di Chicago, dove si laurea nel 2006.

Dal Settembre 2006 studia direzione sotto la guida di Giorgio Bernasconi, lavorando come suo assistente in diversi contesti.

Ha preso parte a numerose masterclass di direzione d'orchestra tenute dai maestri Peter Eotvos, John Pryce Jones, Zsolt Nagy, Sylvain Cambreling.

Dal 2007 lavora come direttore assistente per l'Accademia del Teatro alla Scala, nell'ambito del progetto sul repertorio moderno e contemporaneo, preparando l'ensemble per il Maestro Bernasconi e per direttori ospiti.

Nel 2008 e' uno dei due direttori selezionati per l'accademia estiva dell'Ensemble Modern, dove oltre a lavorare a stretto contatto con i musicisti dell'ensemble, ha anche modo di dirigere concerti nell'ambito del Klangspuren Festival in Austria e del Transart Festival in Italia.

In Austria ha inoltre diretto l'ensemble Windkraft ed il Tiroler Ensemble fur Neue Musik.

Nel Settembre 2009 e' direttore musicale per la produzione dell'opera Satyricon di Bruno Maderna presso la Theater Akademie di Amburgo, dirigendo l'Ensemble 21 della Musikhochschule.

Oltre ad essere molto impegnato come direttore nell'ambito della nuova musica, Francesco Bossaglia coltiva un serio interesse nell'ambito della prassi esecutiva del repertorio classico e romantico, ed e' un grande appassionato di jazz.

Dal 2007 è membro di Spira mirabilis, un gruppo variabile, dal quintetto all'orchestra da camera, completamente gestito dai suoi musicisti, che si esibisce senza direttore.

Dopo il debutto nel Novembre 2007 è alla sua sesta apparizione come direttore nella stagione "Novecento e presente".

Omar Zoboli

E' nato a Modena ed ha studiato con Sergio Possidoni e Heinz Holliger. Nella sua formazione professionale sono stati decisivi gli incontri con Nikolaus Harnoncourt e Frans Brüggen. Ha frequentato la facoltà di Filosofia presso l'Università di Bologna e nel 1978, dopo il diploma di solista alla Musikhochschule di Freiburg in Breisgau, ha ottenuto il 1° Premio al Concorso Internazionale di Ancona e alla Rassegna Italiana di Giovani Interpreti Della RAI.

È stato primo Oboe dell'Orchestra della RAI di Napoli, della Radio della Svizzera Italiana, dell'Orchestra Sinfonica di San Gallo, dell'Orchestra da camera di Basilea.

Con l'oboe barocco e classico ha fatto parte di complessi quali Concentus Musicus Wien (Harnoncourt), Giardino Armonico (Antonini), Scintilla Orchester Zürich e Barocchisti (Fasolis).

Ha suonato come solista con orchestre come Suisse Romande Ginevra, Tonhalle Zurigo, Kammerorchester Basilea, Svizzera Italiana Lugano, RAI, Verdi e Pomeriggi Musicali Milano, Radio Cracovia, in prestigiosi festival in Europa (Parigi, Berlino, Schleswig-Holstein, Rotterdam, Zurigo, Varsavia, Milano), America, Giappone. Ha registrato dischi con opere dal Barocco ai giorni nostri per Accord, Claves, Divox, Ex Libris, Harmonia Mundi, Jecklin, Koch-Schwann, Stradivarius, Teldec.

Nel 1982 ha fondato l'Ottetto Classico Italiano (complesso di fiati), con il quale si è esibito in tutta Europa. Ha eseguito in prima assoluta opere a lui dedicate da Castiglioni, Bussotti, Glass, Gaudibert, Hoch, Lucchetti, Mosca, Pagliarani, Possio. Ha tenuto corsi di perfezionamento in Inghilterra, Spagna, Germania, Svezia, Italia, Svizzera, nella Repubblica Ceca e in America del Sud.

È docente di oboe e musica da camera presso la Musikhochschule di Basilea.



Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana

Flauti:	Thomas Trapedini Vanessa Innocenti	Violini:	Alessia Pallaoro Mariella Sancito *
Oboe:	Tommaso Quaglioni	Viola:	Lisa Dowdall Tommaso Valenti Yoko Morimyo *
Clarineti:	Giulia Zannin Livio Russi	Violoncelli:	Andreina Steiner Michal Vitale Won Ki Kang Maksims Beitans
Clarinetto basso:	Francesco Paradiso	Contrabbasso:	Florian Pesse
Sassofoni:	Emanuele Di Nardo Guido Consoli * Luca Bariffi Matteo A Marca	Pianoforte:	Beatrice Orlandi * Olena Anokhina
Corno:	Davide Citera	Celesta:	Alessia Orlandi
Tromba:	Angelo Cavallo	Percussioni:	Agnieszka Grzybowska Leandro Gianini Roberto Guida Salvatore leopardi
Trombone:	Giuseppe Zizzi		

*ospite

Il Settore Prosa della Radiotelevisione svizzera

Narratore:	Augusto di Bono	<p>Grandi classici, nuovi formati, tendenze recitative e letterarie, un nuovo spazio acustico che dallo stereo si estende al 3D. La Fiction Radiofonica affonda le sue radici agli albori del mezzo e si fregia di un passato dal quale attingere opere sempre attuali e qualitativamente eccellenti. Autori, registi, tecnici, musicisti, attori, produttori: lo Studio 4 della RSI è stato ed è tutt'ora uno spazio creativo nel quale far incontrare e lavorare assieme diverse personalità artistiche.</p> <p>Settore storico della Radiotelevisione svizzera la prosa radiofonica si presenta con cinque collaboratori fissi (un produttore Francesca Giorzi, un'assistente Stefania Ramelli, il regista teatrale Claudio Laiso e due registi suono Angelo Sanvido e Lara Persia) e una serie variegata di collaborazioni: è qui che si misura la vitalità del Radioteatro. Settantacinque anni attraverso i quali, dapprima sperimentare poi consolidare un linguaggio specifico. Un percorso acustico fondato sulla drammaturgia del suono. Gli sceneggiati sono trasmessi quotidianamente su Rete DUE alle 13.30 in Colpo di scena e radiodrammi proposti il sabato sera alle 20.30 in "Saturday night drama".</p>
Dolores	Cecilia Broggin	
Ciro	Claudio Moneta	
Assunta	Roberta Petrozzi	
E con	Margherita Coldesina Davide Gagliardi Daniele Bernardi	
Alla regia suono	Lara Persia Michael Rast	
Sonorizzazione	Angelo Sanvido Jean Pierre Maffioli	
Regia	Claudio Laiso	

Ultimo appuntamento della Stagione:

Novecento e presente - RSI, Auditorio Stelio Molo, Lugano - ore 17.30

‣ ***Domenica 18 aprile 2010 Gesti vocali***

Ensemble '900 del Conservatorio della Svizzera italiana

Musiche di Luciano Berio e Dieter Schnebel

In collaborazione con la Scuola Teatro Dimitri

e con il Corso di Laurea in Comunicazione visiva (SUPSI-DACD)